



Κ. Ι. ΠΑΝΑ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΝ Τῇ ΑΡΣΑΚΕΙΩ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚῇ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ, ΜΕΤΑ
ΜΙΚΡΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ ΚΑΙ ΟΡΘΟΥ ΚΑΤΑ
ΤΗΝ Ε' ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑ-
ΩΔΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΥΠΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΙΣ

Εὐρύθμως καὶ Μελωδικῶς, με ποικίλα «Χαῖρε Νύμ-
φη» καὶ «Ἀλληλούϊα» εἰς ὅλους τοὺς ἤχους, με τὴν
καταγραφὴν καὶ ἐπεξηγήσιν τῶν φθορικῶν κλιμά-
κων καὶ ἄλλων Ἐκκλησιαστικῶν ᾠσμάτων διὰ τὰ
Σχολεῖα καὶ Παιδαγωγικὰς Ἀκαδημίας

ΕΚΔΟΣΙΣ ΠΡΩΤΗ

«Χαῖρε, κλίμαξ ἐπουράνιε, δι' ἧς κα-
τέβη ὁ Θεός· Χαῖρε, γέφυρα, μετά-
γουςα τοὺς ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν».



ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗ
ΝΕΑΠΟΛΙΣ — ΚΡΗΤΗΣ 1958

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδιόχριστον ἐπαγραφὴν τοῦ συγγραφέως
ὕπόκειται ταῖς σχετικαῖς τῷ εἴδει Νέμῳ συνεπειαῖς.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΜΝΗΜΗΝ ΤΟΥ
ΛΟΙΔΙΜΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΜΟΥ
Κ. Α. ΨΑΧΟΥ
ΕΥΓΝΩΜΟΝΩΣ ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

Ὁ Ἱερεὺς:

Εὐλογητός ὁ Θεός. Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ, οὐράνιε, παράκλητε, τὸ πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρὼν, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον, Ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὁ Ἀναγνώστης:

“Ἅγιος ὁ Θεός, Ἅγιος Ἰσχυρός, Ἅγιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (τρίς).

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Παναγία τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριέ ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν, Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν, Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου. Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον. Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι· Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν, ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου. Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου. Γενηθήτω τὸ θέλημά σου ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δός ἡμῖν σήμερον. Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν. Καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρύσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὁ Ἱερεύς:

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία... τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὁ Ἀναγνώστης:

Κύριε ἐλέησον ἱβ'. Δόξα... Καὶ νῦν.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ θεῷ ἡμῶν.

ΨΑΛΜΟΣ Ν' 50^{ος}

Ελέησόν με ὁ θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός Σου· καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου. Ἐπὶ πλεῖον πλυνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ὅπο τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με. Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντός. Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον, καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε. Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνέληφθην, καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου. Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας· τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι. Ραντιεῖς με ὑσσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι. Πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι. Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην, ἀγαλλιάσονται ὅστέα, τεταπεινωμένα. Ἀπόστρεψον τὸ πρό-

σωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου, καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον. Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ θεός, καὶ πνεῦμα εὐθές ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου. Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ. Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου, καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριξόν με. Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σέ ἐπιστρέψουσι. Ρῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ θεός, ὁ θεὸς τῆς σωτηρίας μου· ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου. Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελλεῖ τὴν αἴνεσίν σου. Ὅτι, εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἅν' ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις· θυσία τῷ θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ θεός οὐκ ἐξουδενώσει. Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ. Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα, τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

ΨΑΛΜΟΣ ΞΘ' 69.

Θεός, εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχες· Κύριε, εἰς τὸ βοηθήσαί μοι σπεῦσον. Αἰσχυνθήτωσαν, καὶ ἐντραπήτωσαν οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου. Ἀποστραφήτωσαν εἰς τὰ ὀπίσω, καὶ καταισχυνθήτωσαν οἱ βουλόμενοί μοι κακά. Ἀποστραφήτωσαν παραυτίκα αἰσχυνόμενοι οἱ λέγοντές

μοι. Εὖγε, εὖγε Ἀγαλλιάσθωσαν καὶ εὐφρανθήτωσαν ἐπὶ σοὶ πάντες οἱ ζητοῦντες σε, ὁ Θεός· καὶ λεγέτωσαν διὰ παντός Μεγαλυνθήτω ὁ Κύριος· οἱ ἀγαπῶντες τὸ σωτήριόν σου. Ἐγὼ δὲ πτωχὸς εἰμι καὶ πένης· ὁ Θεός, βοήθησόν μοι. Βοηθός μου καὶ ρύστης μου εἶ σύ, Κύριε· μὴ χρονίσῃς.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΜΒ'. 142.

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου. Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν. Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου, ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου. Ἐκάθησέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροὺς σιῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμέ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου. Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων. Διεπέτασα πρὸ σέ τὰς χεῖρας μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι. Ταχὺ εἰσάκουσόν μου. Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου. Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον. Ἀκουστὸν ποιησόν μοι τὸ πρωῒ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα. Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδόν, ἐν ᾗ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σέ ἦρα τὴν ψυχὴν μου. Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε· πρὸς σέ κατέφυγον διδασκόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός.

μου. Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐ-
θείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με. Ἐν τῇ
δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου, καὶ
ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθροὺς μου. Καὶ
ἀπολείς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ
δοῦλός σου εἰμί.

ΔΟΥΛΟΛΟΓΙΑ

Δόξα ἐν ὑψίστοις θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώ-
ποις εὐδοκία.

Υμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε,
δοξολογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι, διὰ τὴν μεγα-
λην σου δόξαν.

Κύριε, Βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ Παντοκράτορ·
Κύριε Υἱὲ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ ἅγιον Πνεῦμα.

Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱὸς τοῦ Πα-
τρός, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ἐλέησον
ἡμᾶς ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.

Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δε-
ξιᾷ τοῦ Πατρός, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὅτι σὺ εἶ μόνος Ἅγιος, σὺ εἶ μόνος Κύριος, Ἰη-
σοὺς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Καθ' ἐκάστην ἐσπέραν εὐλογήσω σε, καὶ οἰνέσω
τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ
αἰῶνος.

Κύριε, καταφυγὴ ἐγεννήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ.

Ἐγὼ εἶπα· Κύριε, ἐλέησόν με, ἴασαι τὴν ψυχὴν μου,
ὅτι ἥμαρτόν σοι.

Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν
τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ θεός μου.

Ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς· ἐν τῷ φωτί σου ὁψό-
μεθα φῶς.

Παράτεινον τὸ ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσί σε.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ νυκτὶ ταύτῃ ἀναμαρτή-
τους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε ὁ Θεός τῶν Πατέρων ἡμῶν,
καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς
αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα· τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει τῷ πατρὶ, καὶ τῷ Υἱῷ, καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Εἶτα τό, Πιστεύω

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γενηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινόν, ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γενηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν, καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου, καὶ ἐν ἀνθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τὴν τρίτην ἡμέραν κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς, καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ Ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.


Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς, μακαρίζειν σε τὴν Θεοτόκον, τὴν ἀειμακάριστον καὶ παναμώμητον, καὶ Μητέρα τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ, καὶ ἐνδοξότεραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σέ μεγαλύνομεν.



πάν δῶρημα τέλειον ἄνωθεν ἐστὶ
καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ πατρὸς
τῶν φῶτων

**Ο ΚΑΝΩΝ
ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ.***

Ἦχος  σου ξ ἅ τοις. Ρυθμός 4 σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

Ωδῆ A' 6
2

Α'·Β'·
 νοι ξω το στο μα μου και πληρωθη σε
 ται πνευ μα τος και λογον ερευξομαι τη βασι
 λι δι μητρι και ο φθησομαι παιδρωσ πανη γυυ
 ρι ζων και ασωγηθομενος τα αυτης τα θσυ μα
 τα και α ασωγηθομενος τα συ κ.λ.π.

A' Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας 6 λ

X ρι στου βι βλον εμ ψυ χον ε σφρα γι σμε νην Σε πνευ μα 2

1) Ὁ Κανὼν τοῦ Ἀκαθίστου εἶναι ποίημα Ἰωσήφ τοῦ Ὑμνογράφου (†883)




2) 'Εν ἀρχῇ ἐκάστου τροπαρίου σημειοῦται Α ἢ Β εἰς δῆλωσιν ὅτι τὸ τροπάριον ψάλλεται ὑπὸ τοῦ Α ἢ τοῦ Β χοροῦ ἢ καὶ ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν ὡς ἂν φέρουσι τὰ διακριτικά Α'—Β'.


τι ⁶λ ο με γας αρ χα γ γε λος α γνη θε ω με νος ⁶λ
 ε πε φωνει Σοι ^Δλ χαι ρε χα ρας δο χει ον ^π9 δι
 * ης της προ μη το ρος α ρα λυ θη σε παι ⁶λ
 η ^{*} ης της προ μη το ρος α ρα λυ θη σε ται ⁶λ
 B' ^Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας ⁶λ
 Α δα μ ε πα νορ θω σις χαι ρε παρ θε νε θε ο νυμ
 φε ⁶λ του α δου η νε κρω σις χαι ρε πα να μω με ⁶λ
 το πα λα τι ον ^Δλ του μο νου βα σι ι λε ως ^π9
 * χαι ρε θρο νε πυ ρι νε του παν το κρα το ρος ⁶λ
 η ^{*} χαι ρε θρο νε πυ ρι νε του παν το κρα το ρος ⁶λ
 A' ^Δ ο ξα πα τρι και υι ω και α γι ω πνευ μα τι ⁶λ
 Ρ ο δον το α μα ραν τον Χαι ρε η μο νη βλα στη
 σα ⁶λ σα ⁶λ το μη λον το ευ ο σμον Χαι ρε η τε ξασα ⁶λ

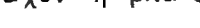

το ο σφρα δι ον ^Δλ του παν των βα σι ι λε ως ^π9
 * Χαι ρε α πει ρο γα με κο ο σμου δι α σω σμα ⁶λ
 η ^{*} Χαι ρε α πει ρο γα με ε κο ο σμου δι α σω σμα ⁶λ
 B' ^Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην ⁶λ
 Α γνειας θη σαυ ρι σμα Χαι ρε δι ης εκ του πτω
 μα τος ⁶λ η μων εξα νε στη μεν Χαι ρε η δυ πνο
 ον ⁶λ κρι νον Δε σποι να ^Δλ πι στους ευ ω δι ι α ζων ^π9
 * θυ ^{*} μι α μα ευ ο σμον μυ υ ρον πο λυ τι μον ⁶λ
 η ^{*} θυ ^{*} μι ι α μα ευ ο σμον μυ υ ρον πο λυ τι μον ⁶λ




Ὁδὴ Γ' ⁶λ



A'-B' ^Τ ους Σου ους υ μνο λο γους θε ο το ο ο κε ως
 ζω ω σα και α φθο νος πη γη ^Δλ θι ασον συ κρο τη η



Α' 
 Υ 
 περ ■ γι α θε ο το κε σω σονη μας 

Σ 
 τα χυν η βλα στη σα σα τον θει ει ει ον ως χω ω


 ρα α νη ρο τος σα φως 
 χα ι ρε ει μ ψυ χε τρα α πε


 ε ε ζα 
 αρ τον ζω ης χω ρη η σα σα σα 
 π χα ι


 ρε του ζωντος υ δα τος 
 πη γη α κε ενωτος Δε


 σποι να 

Β' 
Υ περ ■ γι α θε ■ το κε σω σον η μας 6

Δ 
α μα λις τον μο σχον η τε κου ουου σα τον α


α μω μον χαι ρε το ις πι στοις 6 Χαι ρε α μνις κυ η η σα


α α σα 6 Θε ου α μνον τον αι αι ρο ο ον τα 6 π

| 3 2 | 3 2 | 3 2 | Δ | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 |
 κο σμου πα ντος τα πται σμα τα Δ | Χα ι ρε θε ρ μο ο ν ι λα
 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 |
 στη ρι ο ν ε τέ ρα θέ σις
 η * 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 |
 Δ | Χα ι ρε θε ρ μο ο ν ι λα στη ρι ο ν
 Α' | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 |
 Δ ο ξά πα τρι και υι ω και α γι ω πνευ
 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 |
 μα τι

Ο ρ θρος φα ει νος χαι ρε η μο ονη τον τη η λι
ον φε ρου σα Χρι στον Δ φω τος κατοι κη τη η ρι ι ι
ον λ Χαι ρε το σκο τος λυ υ σα αα σα π και
τους ζο φω δεις δαι μσ νας ο λο τε λω ως εκ μει
ω σα σα

B' —|—^Γ—|—²—|— —|— —|— —|—³—
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των

—|—³—|—⁶
αι ω νων α μην λ

X —|—²—|—²—|— —|—⁵—|— —|—⁶—
Χαι ρε πυλη μο νη ην ο λο ο γος δι ω ω δευση


μο νος η μο χλους και πυ λας α δου Δε ε σποι οι οι
 να τω το κω σου συν τρι ψα α α σα χαι ρε η
 θει α ει σο δος δεξιός χορός των σω ζο με ενων Πα
 νυ μνη τε

Και αρχίζει ο αριστερός χορός την Δ! ψδην


ΩΔΗ Δ' 6λ

B' Ο κα θη μενος εν δο ο ξη πι θρο ο
 νου θε ο τη τος εν νε φε λη κου ου φη ηλ θεν Ι η
 σου ους ο υ περ θε ος τη α κη ρα τω πα λα
 μη και δι ε σω ω τους κρεν γα ζο οντας Δο ξα
 Χρι στε ε τη δυ να μει σου
 η* Δο ξα Χρι στε ε τη δυ να μει σου
 Α' Υ περ α γι θε ο το κε σω σον η μας
 Ε ν φω ναις α σμα των πι ι στει Σοι βο


μεν πα νυ μνη τε χαι ρε πι ον ο ο ρος και τε
 τυ ρω με ε νον εν πνευ μα τι Χαι ρε λυ χνι
 και στα μνε μνα να φε ρου σα το γλυ και αι αι αι
 νον τα των ευ σε βω ων αι σθη τη ρι α
 B' Υ περ γι α θε το κε σω σον η μας
 Ι λα στη ρι ον του κο ο σμου χαι ρε
 χραντε Δε σποι να χαι ρε κλι μαξ γη η θεν παντας
 νυ ψω ω σα σα χα ρι τι χαι ρε η γε φυ ρα ον
 τως η με τα γου ου σα εκ θα να του πα α αν τας
 προς ζω η ην τους υ μνου ντας Σε
 Α' Υ περ γι θε ο το κε σω σον η μας
 Ο υ ρα νων υ ψη λο τε ε ε ε ρα
 χαι ρε γη ης το θε με λι ον εν κη ση νη δυ



 υ ι α αχραντε α κο ο πως βα στα σα σα ^δλ


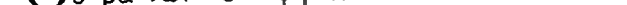







 χσι ρε κογ χυ λη πορ φυ ραν θει αν βα ψα σα ^πq








 εξ αι μα των Σου ^Δα τω Βα σι λει ει των δυ να

με ων τοῦ αὐτοῦ ἡ ὄρχη καὶ ἄλλως: 62

η $\frac{6}{2}$ $\frac{4}{2}$ |  |  |  |  |  |  |  |

Ου ρα νων υ ψη λο τε ε ε ε ε

ρ_a $\frac{\gamma}{\lambda}$ κ, λ, π. $\frac{\delta}{\lambda}$

B' |  |  |  |  |  |

Δ ξα πα τρι και υι ω και α γι ω πνευ

μα τι

Νομοθετηκουσαληθωςχαιρε

Δε σποι να^δ τον τας α νο μι ι ας παν των δω ρε

[illegible][illegible]

η^* \cup^2 $\frac{\cup^2}{\cup}$ \cup \cup Δ \cup $\frac{\circ}{\cup}$ κ.λ.τ.
 βα θος υ ψος αρ ρη των α πει ρο

A' 
Καὶ νῦν καὶ α εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν

αι ω νων α μην 62

Σ² ε την πλε ξα σαντω κο ο σμωδ^Δ α χει ρο ο

πλοκον στεφανον^δ α νυ μνο λο γου ου μεν χαι ρεσσι

παρ θε ε νε κραυ γα ζοντες ² ³ ² ³
το φυ λα κη ρι

ον παν των και χα ρα κω ω μα ^π και κρα ται ω

Τὸ τέλος ὁ Β^{ος} χορὸς

καὶ ἐξ ὁποῦν καταφυγιόν



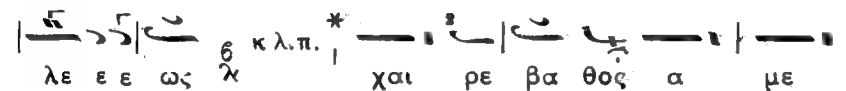
Καὶ ἀρχίζει ὁ Δεξιὸς χορὸς τὴν Ε' ᾠδὴν.

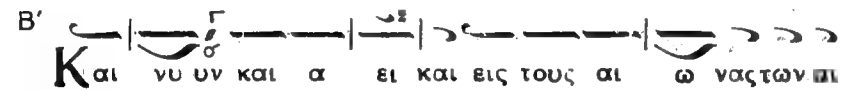
 $\Omega\Delta H \quad E'$


A'  ξε σιη τα συμ παντα ε πι τη θει α δο

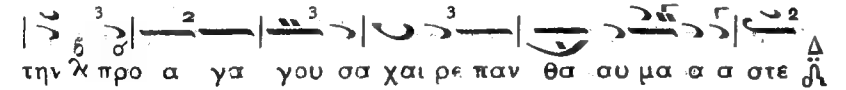
ξη σου, ^Δ συ υ υ υ υ γαρ απει ρο γαμε παρ θε ε νε⁶


 ως ⁶κ δε δοξα σμε να και α ξι α κουουστα ^Δπε


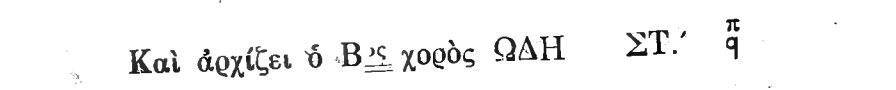

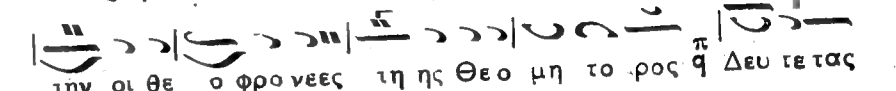

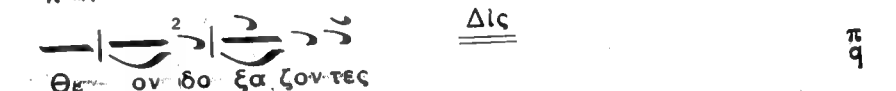
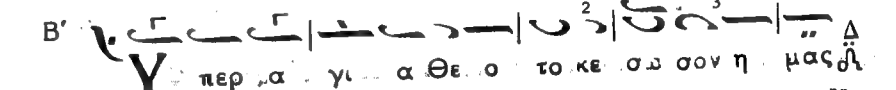


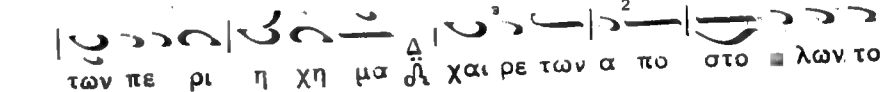

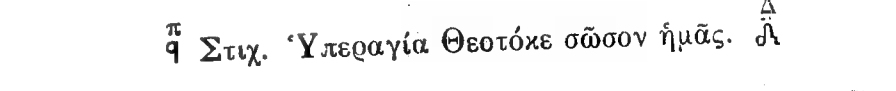

 ρι ης λε λα λην ται σα φως ^ζκ ο ρος α λα

 το μη τον ^κχαι ρε βα α θος α με τρη τον
 έτερα θεοις. ^Δχαι ρε πο ο ο ^κλις του παμ βα ασι

 λε ε ε ως ⁶κ λ.π. ^κχαι ρε βα θος α με

 τρη τον. ⁶κ

 B' ^κκαι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των π

 ω νω α μην ⁶κ

 Ευ ρυ υ χωρον σκη νω μα του λο γου χαι ρε

 α χραν τε ^Δκο ο ο ο ο χλος η τον θει ον μαργα ρι ι

 την ⁶κ προ α γα γου σα χαι ρε παν θα αυ μα α α στε ^Δ

 παντων προς θε ον κα τα λ λα γη ^ζκ των μα α

 ρι ζον των Σε ⁶κ Το τέλος ο Αι χορός


 Θε ο το ο κε ε κα στο τε

 Καί αρχίζει ο Β' χορός ΩΔΗ ΣΤ' ^π9

 B'-A' ^κτην θει αν ταυτην και παν τι μον τε λουντες ε ορ

 την οι θε ο φρονεες τη ης θε ο μη το ρος ^π9 Δευ τε τας

 χει ρας κρο τη σω μεν ^Δτον εξ αυ της τε χθε εντα

^Δις ^π9
 Θε ον δο ξα ζοντες

 B' ^κY περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας ^Δ

 Πα στας του λο γου α μο λυντε αι τι α της των παν

 τωνθε ω σε ω ως χαι αι ρε πα να χραν τε ^π9 των προ φη

 των πε ρι η χη μα ^Δχαι ρε των α πο στο λων το

 ευ κα λω πισμα

^π9 Στιχ. Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς. ^Δ

 A' ^κΕκ Σου η δρο σος α πε στα ξε φλο γμον πολυ θε ι

ας η λυ σα σαα ο οθεν βο ω μεν Σοι ^π και ρε ο πο
 κος ο ενδρο σος ^Δ ον Γε δε ων παρ θε ε νε προ ε
 θε α σα το ^π ⁹

B' Δοξα πα τρι και υι ω και α γι ω πνευ μα τι ^Δ
 δου σοι και ρεκραυ γα ζο μεν λι μην ημιν γε νου

θαλατ τευ ου σι ι και αι ορ μη τη ρι ον ^π εν τω πε
 λαγει των θλι ψε ων ^Δ και των σκαν δα λων πα αντων
 του πο λε μη το ρος ^π ⁹

A' Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι ω νων
 α μην ^Δ ⁹

Xι ρας αι τι α χα ρι τω σον η μων τον λο γι σμόν
 τουκραυ γα ζειν Σοι οι και αι ρε η α αφλεκτος βα τος ^π ⁹ νε

φε λη ο λο φω τε ^Δ (1) * η τους πι
 τους α πα αυστωρε πι σκι α ζου σα

Και αρχίζει ο δεξιός χορός.

Ω Δ Η Ζ ⁶ ^λ

A' Ουκ ε λα τρευ σαν ⁶ ^λ τη κτι σει οι θε ο
 φρονες πα ρα τον κτι σαν τα ⁶ ^λ αλ λα πυ ρο ρς α πει
 λην ⁶ ^λ αν δρειως πα τη σαν τε ες και αι ρον τες
 ψαλ λο ον υ περ υμνη η τε ^π ο των πα τε ρων Κυ
 ρι ος ^Δ και θε ος ⁶ ^λ ευ λο γη το ο ρς ει

B' Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας ⁶ ^λ
 Α νυ μνου μεν Σε ⁶ ^λ βο ων τες και ρε ο χη
 μα Η λι ου του νο η του ⁶ ^λ σμ πε λος α λη θι νη ⁶ ^λ

(1) * Τῇ Ε' Παρασκευῇ, ἐάν ὁ Ἀκάθιστος ψάλλεται μετ' Ἀποδεί-
 πνου, μετὰ τὸ ἀνωτέρω τροπάριον, τὸ ὁποῖον ψάλλει ὁ δεξιὸς χορὸς μέ-
 χρι τέλους, ἄρχεται ὁ ἀριστερὸς ψάλλων τὸ τροπάριον «Τῇ Ὑπερμά-
 χῳ...» διχορὸν ἀργοσύντομον καὶ ἀναγινώσκεται ἡ Γ' στάσις τῶν Οἰκῶν
 τῆς Θεοτόκου καὶ ἀκολούθως οἱ λοιπαὶ ὧδαι τοῦ Κανόνος ὡς ἔπονται.

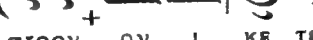
τον βο τρυν τον πε πει ρον η γε ωρ γη σα σα⁶ ου
νον στα ζο ον τα^π τον τας ψυ χας ευ φραι νον^Δ τω
πι στωρ Σε δοξα ζο ο ον των

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ὑμᾶς. δ
κ

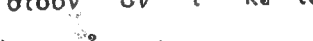
[illegible]

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς. 6
λ

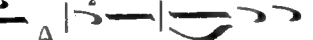
B' | ² — | ³ — | ² — | ² — |
 Ρ η το ρευ ου σα χ ου σθε νει γλωσ σα
 | ² — | ² — | ³ — | ² — |
 Δε σποινα μ νο λο γησαι σε χ υ πε εργορτα Σ
 | ² — | ² — | ² — | ² — |
 ρα φειμ χ η ψω θης κυ η σα σα τον βα σι λε



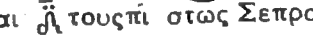
 α Χρι στοον ον ι κε τε ευ πα σηνυν βλα βης ρυ



 σασθαι τους πῖ στως Σε προσκυ νου ουουν τας





 Δ ο ξα πα τρι και υι ω και α γι ω





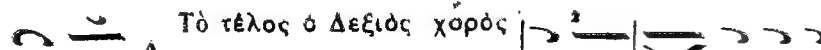

 μα τι

Εὐ φη μει ει Σε ἄ μα κα ρι ζον τα τα
 πε ρα τα και ἄ να κρα ζει Σοι ἄ χαι αι ρε ο το
 ομος εν ω ἄ δα κτυ λω εγ γε γραπται πα τρος ο λο
 ο γος Α γνη η ον ι κε τε ευ ε π βι βλω ζω ης τους δου
 λους Σου Δ κα τα γρα ψαι Θε ο το ο ο κε

B' 
Καὶ νῦν ὕμνα καὶ αὐτῷ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν


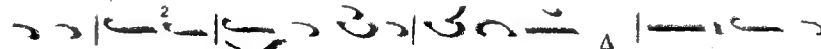
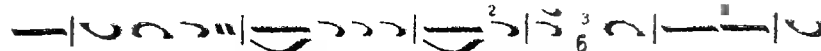




αἰῶνων ἀμήν

κε τευ ο μεν ² ³ οι δουλοι σου και κλι
νο μεν ³ ³ γο νυ καρ δι ι ας η ⁶ ³ μων κλι ι νον το ου


 ουςΣου Α γνη ^λ και σωσον τουςθλιψε σι βυ θι ζο με

 ε νους η μαας και συν τη ρη ησον ^π πα σης εχ θρωνα λω

 Τὸ τέλος ὁ Δεξιὸς χορὸς ^Δ
 σε ως ^Δ την σην πο λιν Θε ο

 το ο κε



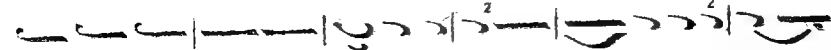


Καὶ ἀρχίζει ὁ Ἀριστερὸς χορὸς

ΩΔΗ Η' ^λ







Β' 
 Παι σι δας ευ γεις εν τη κα μι νω ο το ο

 κοκτης Θε ο το κου δι ε σω σα το ^Δ το τε μεν

 τυ που με νοος νυν δε ε νε ρ γου μενος ^λ την οι κου με

 νην α πα σαν α γει ρει ψαλ λου ουσαν τον Κυ ρι ον

 υ μνει ει τε τα ε ε ρ γα ^λ και υ περ υ ψου ου τε

 εις πανταςτουςαι ω ω ω νας

Στίχος. Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ^λ

Α' 
 Νη δυ υ ταν λα γον υ πε ξε ω ταν πα αν


 τα βα στα ζοντα βα στα σας ^Δ γα λα κτι ξε θρε

 ψαας νευ μα τι τον τρε φον τα ^λ την οι κου με νην σ

 πα σαν α γνη ω ψαλ λο ο μεν τον Κυ ρι ον υ μνει ει

 τε τα ε ε ρ γα ^λ και υ περ υ ψου ου τε εις παν

 ταςτουςαι ω ω ω νας

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ^λ

Β' 
 Μω ση ης κα τε νο η σεν εν βα τω το με

 γα μυ στη ρι ον του το κου Σου ^Δ παι δες προ ει κο νι

 σαν του το εμ φα νε στα τα ^λ με σον πυ ρος ι στα με

 νοι και μη φλε γο με ε νοι σ κη ρα τε α γι ι

 παρ θε ε ε νε ^λ ο θεν Σε υ μνου ου μεν εις παν τας

 τουςαι ω ω ω νας

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς. ⁶λ

A'

B' ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

A'

Καὶ ἀρχίζει πάλιν ὁ δεξιὸς χορὸς.

ΩΔΗ Θ'. ⁶λ

A'

ριν της θε ο μη το ορος ^Δ και βο α α α

 α α τω ω χαιροις παμμακα ρι στε ^λ θε α τα

 κε α γνη η αι παρ θε νε ^λ

Τὸ «Καὶ βοάτω.....» καὶ ἄλλως:

^Δ και βο α α α τω ω ω ^λ χαιροις παμμα

 κα ριστε ^λ θε ο το ο κε α γνη ^λ παρ

 θε νε καὶ ἄλλως:

^Δ και βο ^λ α α α α τω ω ^Δ ^λ χαιροις παμμα κα

 ρι στε ^λ κλπ. ἄνωθεν.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς. ^λ

να Σοι πι στοι ^λ το χαιρε κραυ γα ζο μεν οι δι

 σου ουτης χαρας ^λ με το χοι γε νο με νοι ^π της α

 ι δι ου ρυσαι η μα ας πει ρα σμου ^λ βαρ βα ρι

κης α λω σε ως και πα σης α λ λης πλη γης ^Δ δι α πλη

 η η η η η θο ος κο ρη παρα πτω σε ων ^λ ε

 πι ου ου σης βρο τοις ^λ α μαρ τα νου σιν

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ^λ

^Δ φθης φωτισμος ^λ η μων και βε βαι ω σις ο θεν

 βο ω μεν Σοι ^λ Χαι ρε αστρονα δυτον ^π ει σα γον

 κο σμω τον με γαν η λι ον ^λ χαι ρε Ε δε μα νοι

^Δ ξα σα την κε κλει σμε νην Αγνη ^Δ ^λ χαι ρε στυ υ υ υ υ

 υ υ λε ε πυ ρι νε ει σα γουσα ^λ εις την α α

 νω ζω ην ^λ το αν θρω πι νον ^λ

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ^λ

^Δ τω μεν ευ λα βω ω ως ^λ εν οι κω Θε ου η

 μων και εκ βο η σω μεν ^λ χαι ρε κυ σμαυ Δε σπαινα ^π

και ρε Μα ρι ι α Κυ ρι α πα αν των ημων ⁶λ
 και ρε η μο νη α μω μος εν γυ ναι ξι και κα
 λη ^Δ και ρε σκε ε ε ε ■ ε ευ ■ ος μυ ρον το α
 κε νω τον ⁶λ ε πι σε ε κε νω θεν ^γη εισ δε
 ξα με νον
 Α' ^Δοξα πα τρι και υι ω και α γι ω πνε μα τι ⁶λ
 Η πε ρι στε ρα ²λ η τον ■ λε η μο να α
 πο κυ η σα σα ²λ και ρε ■ ει παρ θε ε ε
 νε ³π ⁶ο σι ων παν των ^Δ και ρε το καυ χη μα ⁶λ
 των ■ θλη των στε φα νω μα ^Δ και ρε ■ πα αν
 τω ων τε ^Δ των δι και αι αι αι αι αι ω ων
 θει ον εγ κα λω πισμα ⁶λ και η μω ων των πι
 στων ^γη το δι ■ σω σμα ^λ

έτέρα θέσις «τῶν δικαίων». καὶ ἄλλως

^Δ των δι και αι αι αι αι ω ω ω ων ²λ ^{κ.λ.π.} θει ον
^η ^Δ των δι χ και αι αι αι αι ω ω ων ^Δλ χ ^{κ.λ.π.} θει ον
^η ^Δ των δι λ και αι αι αι αι ω ω ων ^Δλ χ ^{κ.λ.π.} ⁶λ
 Και νυ υν και ■ ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην ^λ
 Β' ^Φ εισαι ο θε ος ⁶λ της κλη ρο νο μι ας Σου τας α
 μαρ τι ας ημων ⁶λ πα σας παρα βλε πωννυ ^π εις του
 το ε χων εκ δυ σω που σαν Σε ²λ την ε πι γης ■
 σπο ρως Σε κυ ο φο ρη σα α σαν ^Δ δι ■ με ■ ε
 ε ε ■ ■ γα α ε λε ος θε λη σαν τα ⁶λ μο ρ φω
 θη η ναι Χρι στε ^γη το αλ χ λο τρι ο ο ο ■ ο
 ον

Κατά την α', β', γ' και δ' Παρασκευήν μετά τὸ τελευταῖον τοῦτο τροπάριον τῆς θ' ψάλλεται τὸ Κοντάκιον «Τῇ Ὑπερμάχῳ...» ἀργῶς εἰς ἀρχαῖον Βυζαντινὸν μέλος, ὡς καταχωρίζεται κατωτέρω.


ΜΕΛΟΣ ΑΡΧΑΙΟΝ ΔΙΧΟΡΟΝ

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. Ρυθμὸς 4^{σημος} μετ' ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων

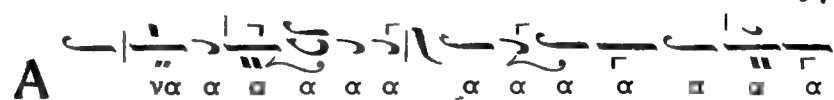
Χρόνος ἀργός χ

U ρ̣ Τ η Υ υ π ε ε ε ε ρ μα α α α
 ε ε λ ε ε ε ε ε ρ μα α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 α ν ι ι ι κ η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η
 λ̣ η τα ν ι κ η η η η η η η η η η η

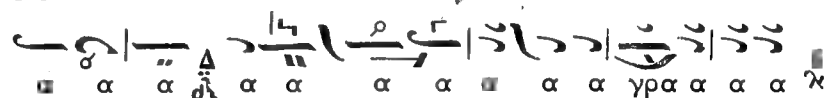
η η η ρ ι ι ι ι ι λ̣ λ̣ ι ι ι τα ν ι ι
 κ η η η ρ ι α α α λ̣ α α α α α
 Ω ρ λ υ υ τ ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω λ̣ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι
 ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι
 ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι
 ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 ν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε λ̣ ε ε
 ε ε ε ε υ χ α α α ρ ι ρ ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 λ̣ ε υ χ α ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 η η η η η η η ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ε υ χ α α ρ ι σ η η ρ ι α α α λ̣ α α α α



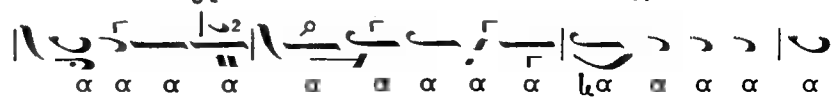
 α

A


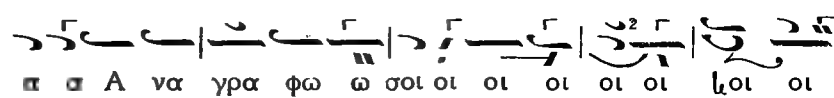
 να α α α α α α α α α α



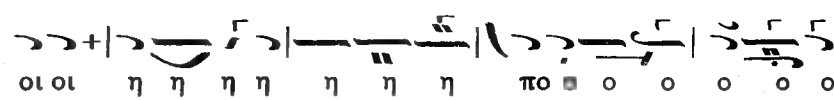
 α α α α α α α α α α α α α α α α



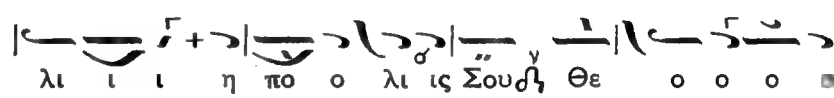
 α α α α α α α α α α α α α α α α



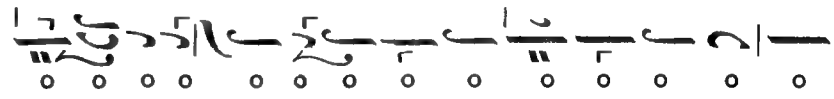
 α α α α α α α α α α α α α α α α



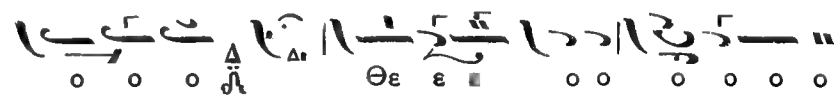
 α α α α α α α α α α α α α α α α



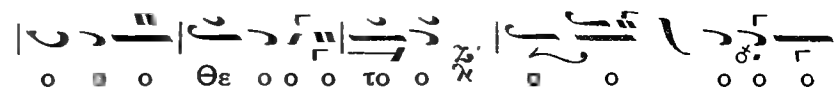
 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α α



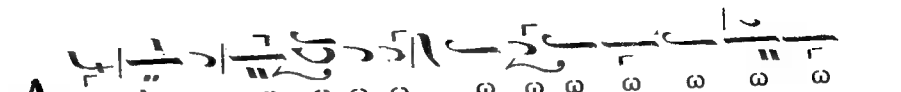
 α α α α α α α α α α α α α α α α



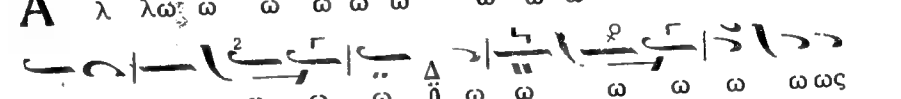
 α α α α α α α α α α α α α α α α



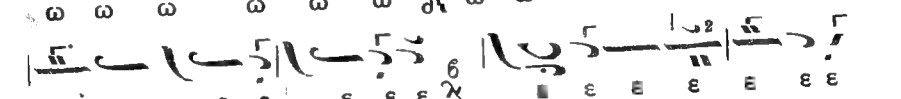
 α α α α α α α α α α α α α α α α

A


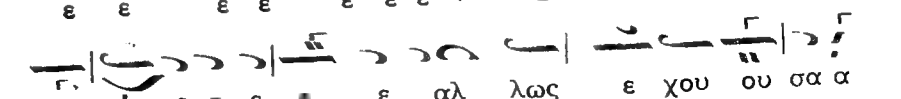
 λ λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



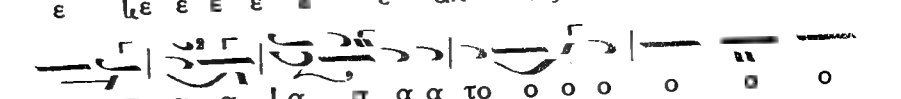
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



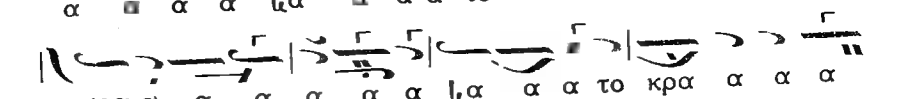
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



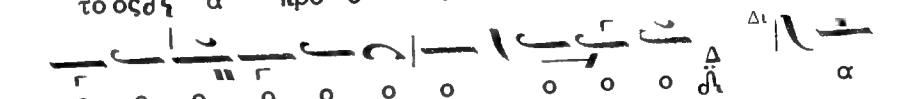
 α α α α α α α α α α α α α α α α



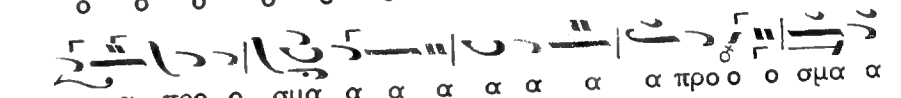
 α α α α α α α α α α α α α α α α



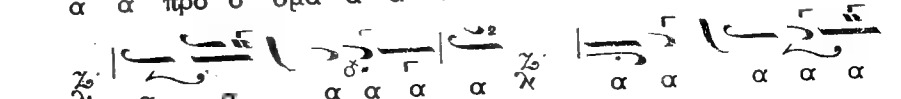
 α α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α α



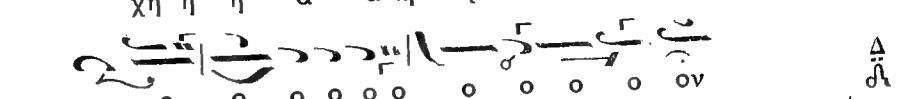
 α α α α α α α α α α α α α α α α



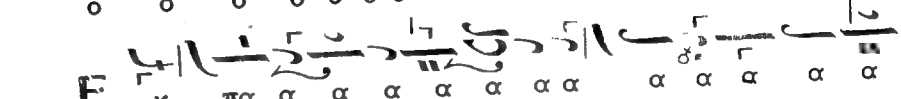
 α α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α
 αν τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι εκ παν τοι ω ων με ε
 ε ε ε ε λε ε ε ε κλ ι ι ι ι ι ι
 δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ κιν δυ υ υ υ
 νων ολ ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 λε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε λε ευ θε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω
 ω ω ε ε λευ θε ε ρω ω ω σο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
 να α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α

κρα α α α α α α α α α α α
 α α α α α να κρα α ζω ω σοιοι χαι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε χαι αι ρε ε
 Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χαι ρε νυ υ υ υ υ
 φη η α νυμ φε ε ε λε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε α νυ υμ φε ε ε ευ τε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Εἴτα ἀναγινώσκεται ἡ ὠρισμένη στάσις τῶν Οἴκων.

Τὸ αὐτὸ Κοντάκιον κατὰ τὴν γραφὴν τῆς ἐξαγγελίας
 Τοῦ ἐκδότου Κ. Ι. ΠΑΝΑ

Ἦχος λη. Νη. Ρυθ. 4) σημος μετ' ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων.

πε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε

$\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$
 $\chi \omega \omega \omega \omega \omega \omega \sigma \tau \rho \alpha \tau \eta \eta \gamma \omega \omega \tau \alpha$
 $\alpha \lambda \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \nu \iota \iota \iota \kappa \eta \eta \eta$
 $\eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta$
 $\eta \eta \lambda \eta \tau \alpha \nu \iota \kappa \eta \eta \eta \tau \eta \eta \eta \eta \eta \eta$
 $\rho \iota \iota \iota \iota \iota \iota \iota \iota \lambda \iota \iota \iota \tau \alpha \alpha \nu \iota \iota$
 $\kappa \eta \eta \tau \eta \eta \eta \eta \eta \rho \iota \iota \iota \alpha \alpha \lambda \alpha$
 $\alpha \alpha \alpha$
 $\Omega \varsigma \lambda \upsilon \upsilon \tau \rho \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega$
 $\omega \omega \lambda \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \theta \epsilon \iota \epsilon \iota$
 $\epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota$
 $\epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota$
 $\alpha \alpha \alpha \tau \omega \nu \delta \epsilon \iota \epsilon \iota \nu \omega \omega \omega \nu \epsilon \lambda \epsilon \epsilon$

$\epsilon \upsilon \chi \alpha \alpha \alpha \alpha \rho \iota \iota \iota \iota \iota \iota \iota$
 $\iota \iota \iota \iota \iota \iota \iota \iota \iota \iota \iota \iota \iota \iota \iota \iota \epsilon \upsilon$
 $\chi \alpha \rho \iota \iota \iota \sigma \tau \eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta \rho \iota \iota \iota \iota \iota$
 $\iota \iota \iota \lambda \iota \iota \iota \epsilon \epsilon \upsilon \chi \alpha \alpha \alpha \rho \iota \iota \sigma \tau \eta \eta$
 $\eta \eta \eta \rho \iota \iota \iota \alpha \alpha \lambda \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$
 $\nu \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$
 $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$
 $\nu \alpha \gamma \rho \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$
 $\nu \alpha \alpha \gamma \rho \alpha \phi \omega \omega \sigma \iota \sigma \iota \sigma \iota \sigma \iota \sigma \iota \sigma \iota \lambda \iota \iota$
 $\sigma \iota \sigma \iota \eta \eta \eta \eta \eta \rho \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega$
 $\iota \eta \rho \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega$
 $\omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega$
 $\theta \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$
 $\tau \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega$

ο ο ο ο ο ο ο ο

ο Θε ε ο ο το ο ο ο κε ε

ε ■ ■ ■ ■ Ε Ε ■ Ε

A λ λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω Δ ω ω

ω ω ω ω Αλ λως ε ε ε ε ε ε ς

ε η ε ε ■ Ε Αλ λως ε χου ου σα α α

α α ια α α το ο κρα α α α το ος Δι α προ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Δι α

α α προ ο σμα α α ■ α α α Α προ α ο σμα

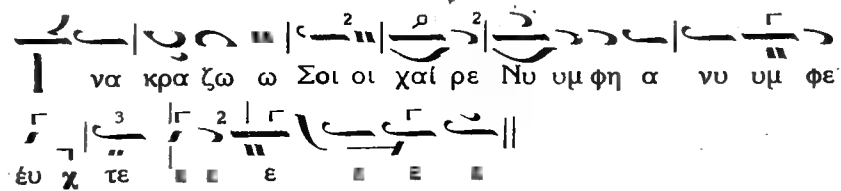
α α α η α α α α α α α α η

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

[illegible]

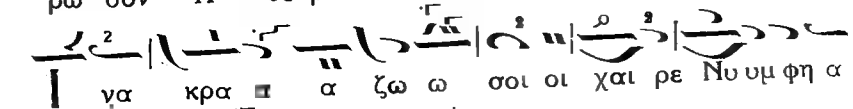
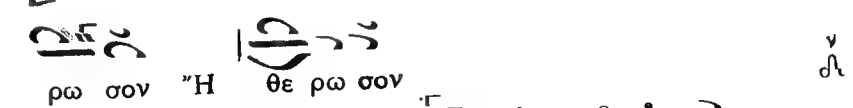
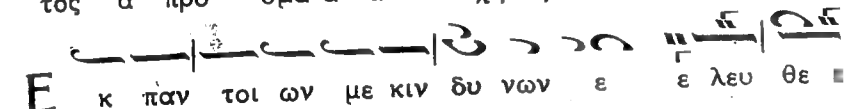
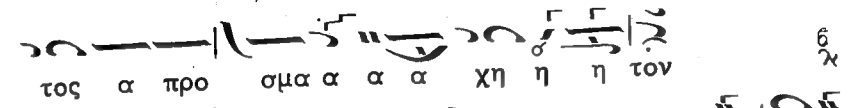
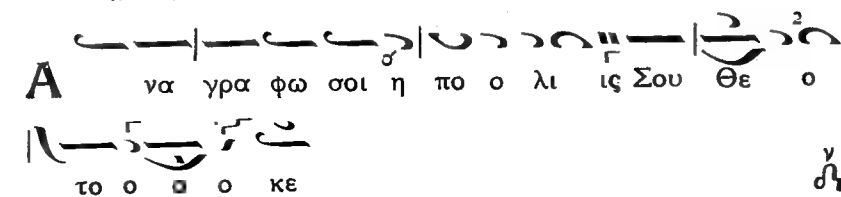
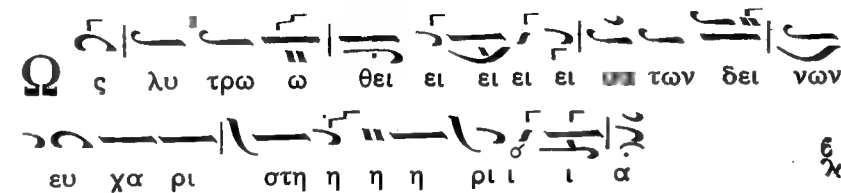
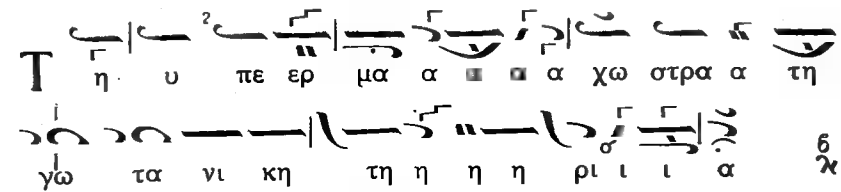


Ἐτέρα θέσις, διὰ χαμηλοφώνους δ^y



Τὸ αὐτὸ σύντομον δίχορον, κατὰ τὴν γραφὴν τῆς ἐξαγγελίας
Τοῦ ἐκδότου Κ. Ι. ΠΑΝΑ

Ἦχος λ δ^y Νῆ. Ρυθμ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.



ΕΠΩΔΟΙ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ

«Χαῖρε Νύμφη» καὶ «Ἀλληλουῖα», ὑπὸ τοῦ ἐκδότου
Κ. Ι. ΠΑΝΑ

Ἦχος ᾠ̣ τετράφωνος, ἦτοι ὁ Κε ὡς Πα. ϣ ϛ ᾠ̣ με βάσιν τοῦ
Ἱερέως, ὡς ἄνω Πα' κατὰ τριφωνίαν χαμηλότερα.

$\frac{\pi}{\alpha} - \frac{1}{\alpha}$ Ρυθμ. 4)σημος μετ' εξαίρεσεων.

[illegible]



ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Ἥχος Δι. Με βάσιν τοῦ Ἱερέως ὡς Δι ἢ ὡς ἄνω

Νη' κατά τριφώνιαν χαμηλότερα. Δ $\int_{N\eta}^{\alpha} - \phi_{\Delta\iota}$ Δ

2ον

Ε Χ αι αι αι αι ρε ε ε ε ε νυ υ υ
υ υ υμ φη α α νυ υ υ υ υ υ υ υμ
φε ε ε νυμ φη α νυ υ υμ φε ευ τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ
A α α α αλ λη η η η η λου ου ου ου ου
ου ι Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου
ι ι ι κε αλ λη λου ου ου ι ι α α
α α α α α α α α α α α α

ἤχος   Δι̇ ἐν μιξει με̇ ᾧ Πα̇

[illegible]

ευ τε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ

Α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι α Δ

Αλ λη λου ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ου ι ι

α α α π α α α α α α α α α

Ἦχος δ' αὐτός Δ με Α' ἦχον.

Δον Χ αἰ αἰ ρε ε ε νυ υ υ υ υ υμ φη η

η α νυ υ υ υ υ υ υ υ υ ε α νυ υ υ υμ

φε ευ τε ε ε π ε ε ε ε ε ε

ε ε ε

Α αλ λη η η λου ου ου ου ου ι ι ι Δ

Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου υ

ι ι α α α π α α α α α α α α α

α

Ἦχος Δι, μικτός με λ π, ἦτοι με κατάληξιν
πλάγιου δευτέρου, εἰς τὸν χαμηλὸν Δι Δ

Δον Χ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ ρε νυ υ υ υμ φη α

νυ υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Χ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ ρε νυ υ υ υμ

φη κ. λ. π.

Α α α α α α α αλ λη λου ου ου Αλ λι

λου ου ι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

Α α α α α α α αλ λη

ο α α α α α α α α α

10ον ε αι αι αι αι αι αι αι ρε ε νυ υ

υ υ υ νυ υ υ μ φη α α νυ υ υ υ υ μ φε

ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

α α α α α α λ η η λου ου ου ου ου

ι ι α α λ η η λου ου ου ου ου ι ι ι

ι ι α α α α α α σ α α

α α

11ον ε αι αι αι αι αι αι ρε Νυ υ υ υ

νυ υ υ μ φη α α νυ μ φε ε ε ευ τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε

α α α α α λ η λου ου ι ι α α

α λ η η λου ι ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α

Πάντα τὰ εἰς ἦχον πλάγιον α' «Χαῖρε Νύμφη» καὶ «Ἀλλη-
λούϊα», ψάλλονται μετὰ τὴν κλίμακα ἣτις φέρει τὴν ἐναρμόνιον
φθορὰν εἰς τοὺς φθόγγους Ζω καὶ Γα. Ὅρα τὴν κλίμακα
εἰς τὰς ἐπομένους σελίδας.

Ἔτερα «Χαῖρε Νύμφη...» καὶ «Ἀλληλούϊα» ὑπὸ
Κ. Ι. ΠΑΝΑ

Εἰς ἦχον Παφθορικὸν ἐναρμόνιον, ἦτοι ἡ φθορὰ
εἰς τοὺς φθόγγους Ζω καὶ Βου. Ὅρα τὴν κλίμακα
εἰς τὰς ἐπομένους σελίδας.

12ον αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε

νυ υ υ υ υ μ φη η η α νυ υ υ υ υ υ

υ μ φε νυ υ υ υ μ φη α α νυ μ φε ε ευ

τε

Ἡ ἀρχὴ καὶ ἄλλως:

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε νυ

υ υ υμ φη η α νυ υ υ υ υ υμ

φε κ. λ. π.

Α α α α α α α α α α λ η η λου

ι ι ι α α Αλ λη λου ου ου ου

ι ι α Α α α α λ η η λου ι ι ι

α α

Ἡ ἀρχὴ καὶ ἄλλως:

Α α α α α α α α α α λ η η λου

ι ι ι α α Αλ λη λου ου ου ου

ι κ. λ. π.

13ον Χ αι αι ρε ε νυ υ υ υ υ υμ

φη α α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε

νυ υ υ υμ φη α νυμ φε ε ευ τε

Α αλ λη η λου ου ου ου ου ου ι

Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου

ι ι Αλ λη λου ου ι ι ι ι α

14ον Χ αι ρε ε νυ υ υ υ υ υ υ υμ φη

α α νυ υμ φε ε ευ τε νυμ

φη η η η α α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε

α α


Α λ λη η λου ου ου ου ου ου ου ου ι Αλ λη


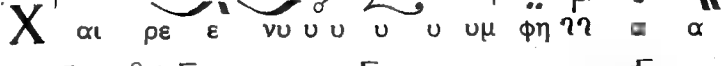
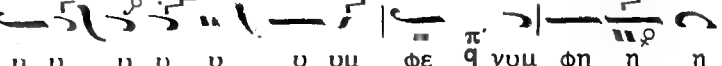
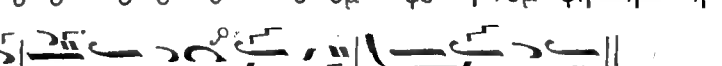
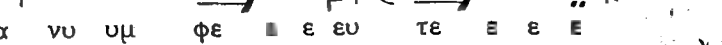
λου ου ου ου ου ου ι ι ι κε Α α

αλ λη η λου ου ι ι ι α α α α

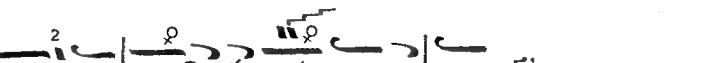

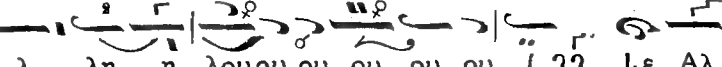
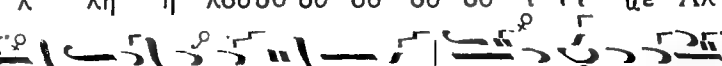
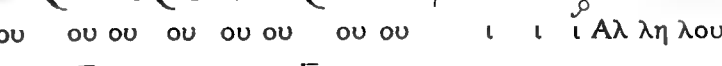
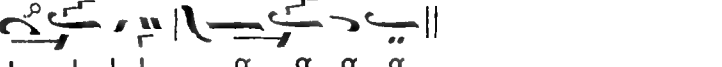
Ἔτερον τοῦ Αὐτοῦ.

Εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον μὲ τὴν ἐναρμόνιον φθορὰν ρ εἰς
τοὺς φθόγγους Ζω, Βου καὶ ὕφειν εἰς τὸν Δι τοῦ
ἐπάνω τεραχόρδου.


Ὁ Κε ὡς ἄνω Πα'. 

15ον  **X** αἰ ρε ε νυ υ υ υ υ υ υμ φη    


Ἡ ἀρχὴ καὶ ἄλλως:

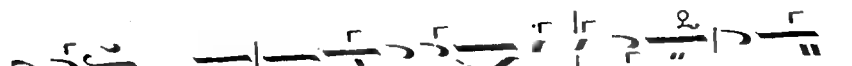
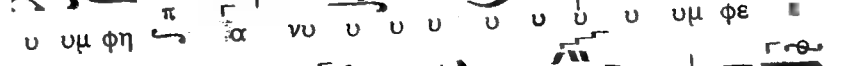
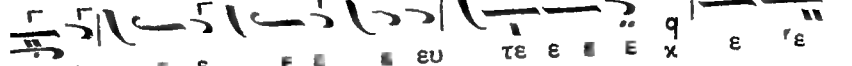

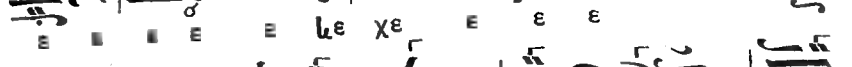
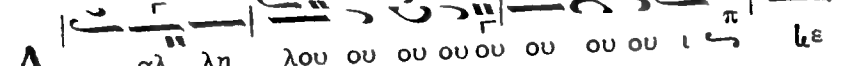

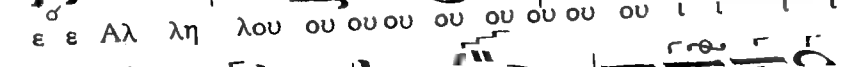
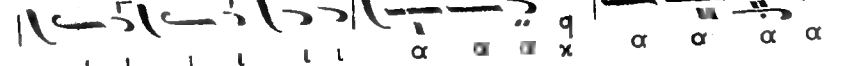



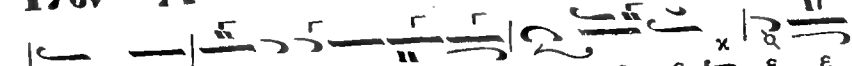
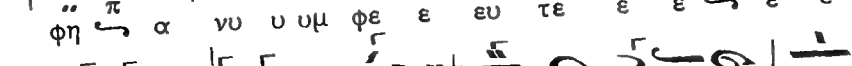



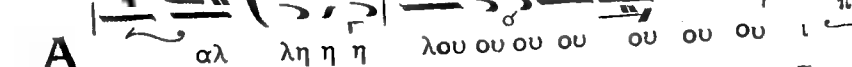


 **X** αἰ ρε νυ υ υ υ υ υ υμ φη  κλπ. ἄνωθεν.
 **A** λ λη η λου ου ου ου ου ου   

Ἔτερα ὑπὸ τοῦ ἐκδότου Κ. Ι. ΠΑΝΑ.


Ἦχος  Πα, μὲ βάσιν τοῦ Ἱερέως ὡς Δι,

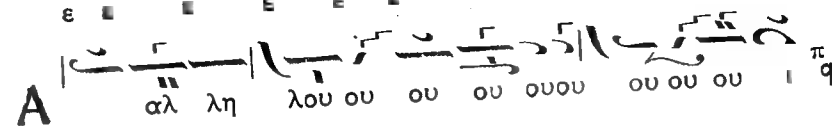
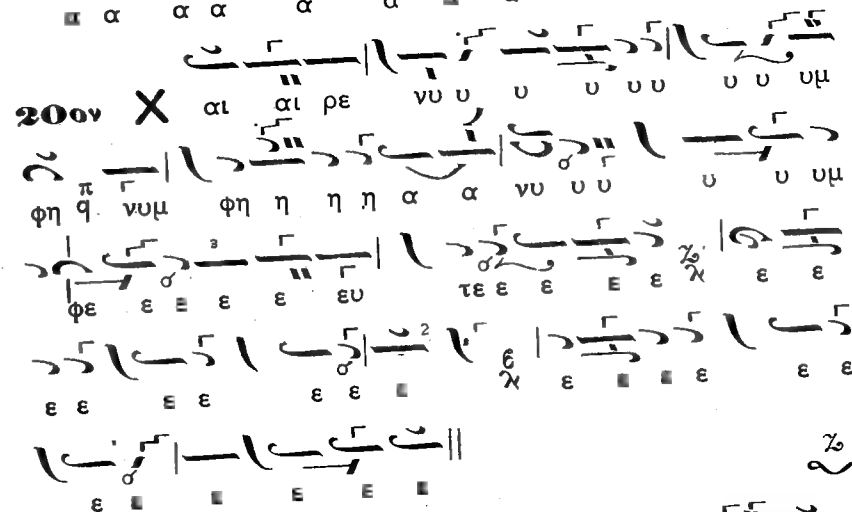
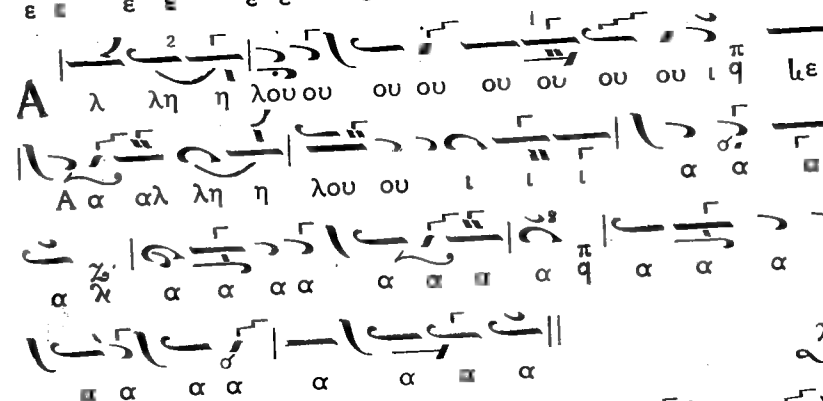
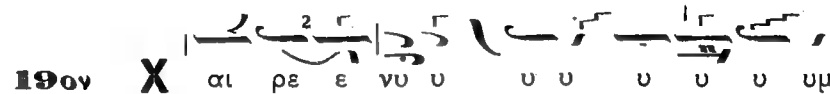
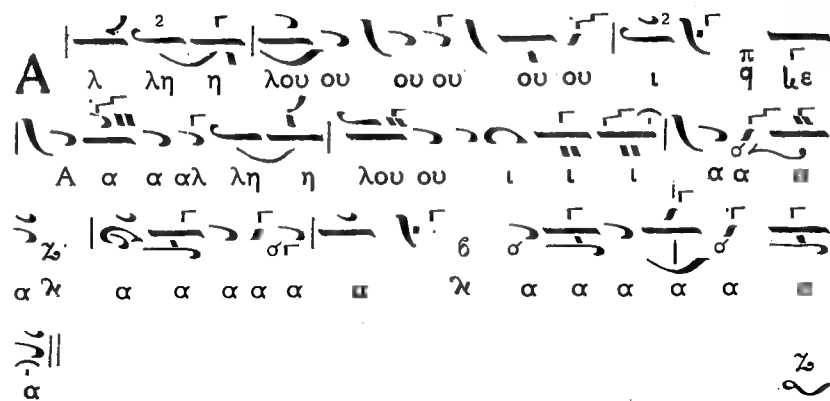
κατὰ τριφωνίαν χαμηλοτέρα. Δι — 

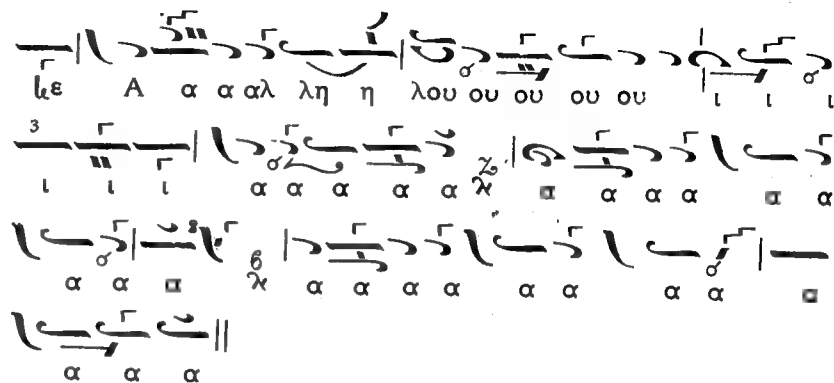
16ον  **X** αἰ αἰ ρε νυ υ υ υ υ υ υ



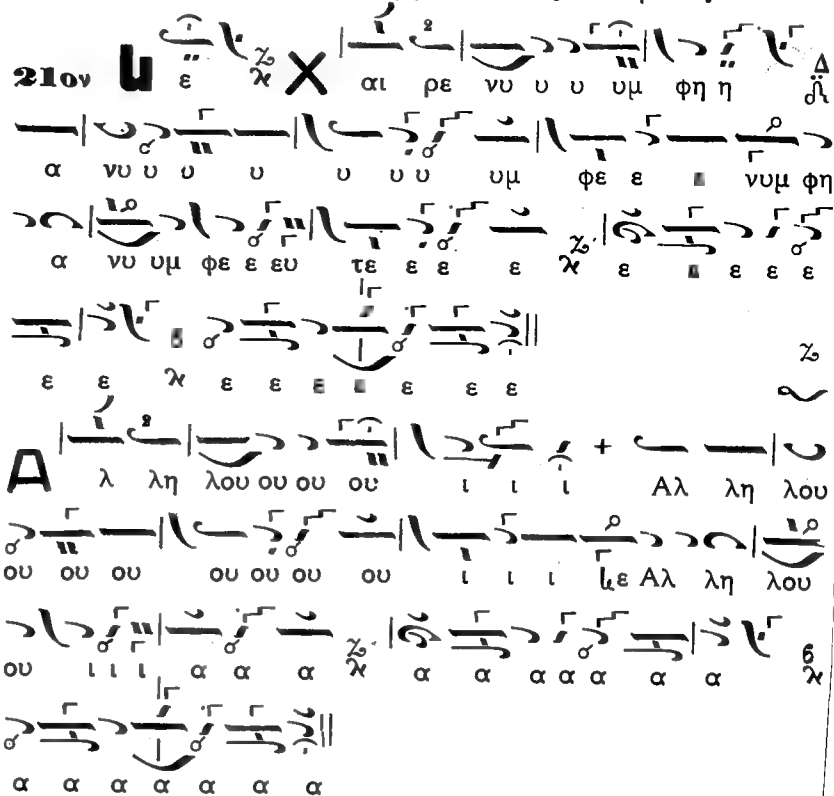
Ἦχος Βαρὺς  Ζω, τετράφωνος. Ρυθμ. 4)σημος
Μετ' ἐξαίρέσεων.



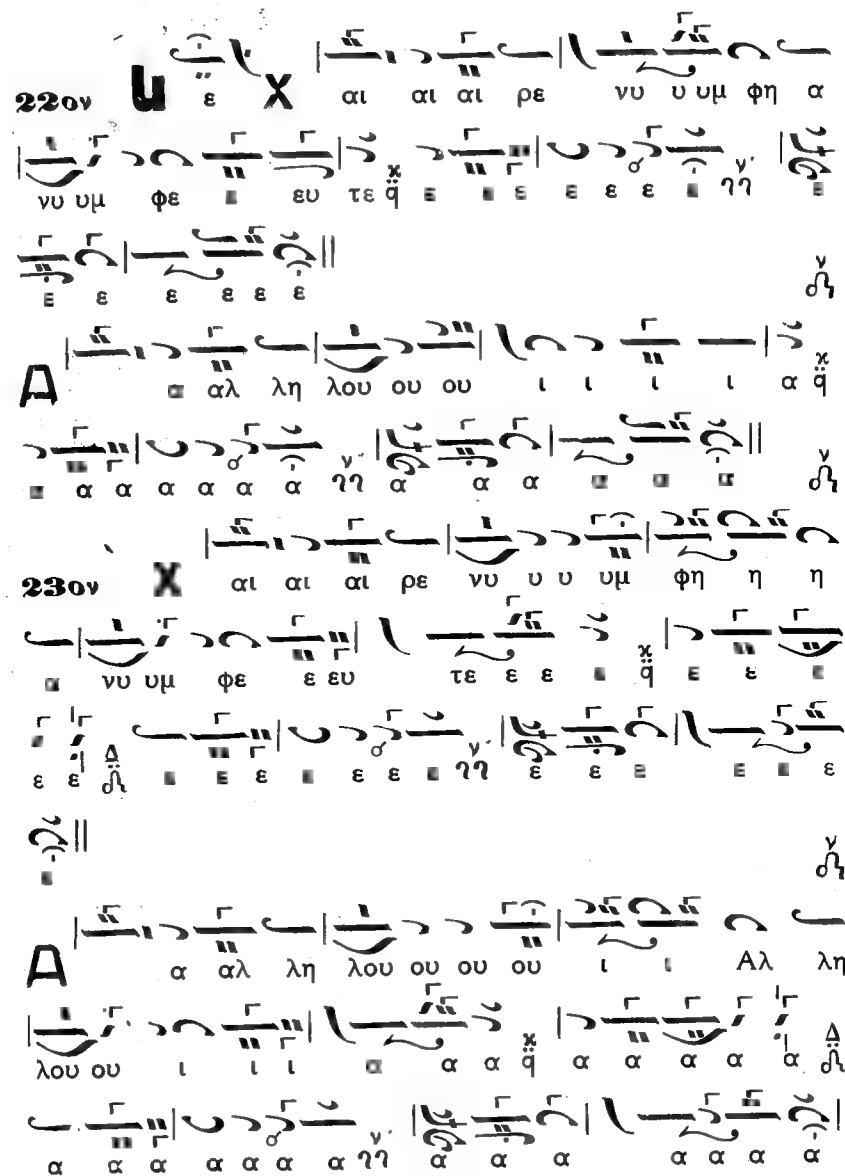


Τοῦ αὐτοῦ Κ. Ι, ΠΑΝΑ

Ἦχος ὁ αὐτός, ἀπὸ τὸν ὑψηλὸν Ζω', ξ' ἐπτάφωνος.



Ἦχος λ' ρ' Νη. Ρυθμ. 4)σημος.



Ἔτερα ὑπὸ τοῦ ἐκδότου Κ. Ι. ΠΑΝΑ

*Ηχος λ α Νη ζ Φθορισμός, ἥτοι χρωματικός.

Ὅρα τὴν κλίμακα εἰς τὰς ἐπομένας σελίδας.

24ον X αι ρε νυ υ υ υ υ υ υμ φη η
α νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υμ φε Νυμ φη η
η α νυ υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε
Α λ λη λου ου ου ου ου ου ι ι Αλ λη
λου ου ου ου ου ι ι ι ι α ε Α α αλ
λη η λου ου ι ι ι ι α α α α α α α
α α α α α α α α
25ον X αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υμ
φη Νυμφη η η α α νυ υμ φε ε ε ευ τε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

A λ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ι ε Α
αλ λη η λου ου ι ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α
26ον X αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ φη
Νυμφη η η α α νυ υμφε ε ε ευ τε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
A λ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α ε
Α α αλ λη η λου ου ι ι ι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α

TOY AYTOY

Ἔτερα «Χαῖρε Νύμφη» καὶ «Ἀλληλούϊα».

Εἰς ἤχον λ π δλ Νη² φθορικόν. Ἦτοι χρωματικόν μετὰ
ἐναρμονίου φθορᾶς ἐπὶ τοῦ Βου τοῦ κάτω τετραχόρδου.

Ὅρα τὴν κλίμακα εἰς τὰς ἐπομένας σελίδας.

27ον X | 1 2 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1

[illegible]

A

α α α α α λ η η η
λ ου ου ου ου ου ι ε A α α λ
λη λου ου ου ου ου ι ι α α α α α
α α α α α

Ἔτερα τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ἀ δὲ Νη. Χρωματικός.

29ον

αι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ

υ υ υ υμφη νυμ φε ευ τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

Α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ι

Αλ λη λου ι ι ι ι α α α α α α α

Ἄλλοτε Δίφωνον.

Ἦχος λ̣ ὁ̣ Νη. Ρυθμ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

30δν
Α' ΦΩΝΗ: σ_3^y X αἰ αἰ αἰ ρε Νυ υ υ υ υ υ υ

ψμ φη ⁶χ α νυ υ υ υ υμ φε ε ε ευ

τε ^Δδ ε ε ε ε

Β' ΦΩΝΗ: ^γδ **X** αι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ

υμ φη ^γδ α νυ υ υ υ υμ φε ε ε ε ευ

τε ⁶χ ε ε ε ε ε

Α' ΦΩΝΗ: ^γδ **A** α αλ λη λου ου ου ι

ι ι α ⁶χ **A** λ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι

ι α ^Δδ α α α α α α α

Β' ΦΩΝΗ: ^γδ **A** α αλ λη λου ου ου ι ι

ι α ^γδ **A** λ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι

α ⁶χ α α α α α α α

Ἔτερον παρὰ Κλεομένους Ἀθήνη ἐκ Μεσολογγίου,
μαθητοῦ ΑΝΘΙΜΟΥ καὶ πρῶην Πρωτοψάλτου Πατρῶν.

*Ηχος λ ρ Πα. Φθορικὸς ἐναρμόνιος.

U ^πq **X** αι ρε ε Νυ υ υ υ υμ φη η

η η ³q α α νυ υ υ υμ φε ε ευ τε ^πδ τε

³q ρι ρε ε ε εμ τε ε εμ τε εμ

τε ε ε ρι ρε ε εμ ^πδ

A λ λη η λου ου ου ι ι ι ι α ³q

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^πδ τε ε ρι

ρε ε ε εμ τε ε εμ τε ε εμ τε ε

ε ε ρι ρε ε ε εμ

Μετά δὲ τοὺς οἴκους ψάλλεται πάλιν τὸ «Τῇ Ὑπερμάχῳ» σύντομον δίχορον. Εἶτα τὸ τρισάγιον (ὄρα εἰς τὰς ἐπομένας σελίδας),

Ο ΙΕΡΕΥΣ: Ὅτι Σοῦ ἐστίν

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: Τὸ Κοντάκιον τοῦ Ἁγίου. *(Τὴν Α! Παρασκευὴν λέγεται):

Πίστιν Χριστοῦ ὥσει θώρακα, ἔνδον λαβὼν ἐν καρδίᾳ σου, τὰς ἐναντίας δυνάμεις κατεπάτησας, Πολύαθλε, καὶ στέφει οὐρανίῳ ἐστέφθης αἰωνίως, ὡς ἀήττητος.

* Τὰς ἄλλας Παρασκευὰς ἀναγιγνώσκεται τόδε:

Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως ἡ οἴκου μένη προσφέρει σοι, Κύριε, τοὺς Θεοφόρους Μάρτυρας. Ταῖς αὐτῶν ἱκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθεῖα τὴν Ἐκκλησίαν σου διὰ τῆς Θεοτόκου, συντήρησον Πολυέλεε.

Κύριε ἐλέησον μ'.

Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ καὶ πάσῃ ὥρᾳ, ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς προσκυνούμενος καὶ δοξαζόμενος, Χριστὸς ὁ Θεός, ὁ μακρόθυμος, ὁ πολυέλεος, ὁ πολυεύσπλαχνος, ὁ τοὺς δικαίους ἀγαπῶν καὶ τοὺς ἁμαρτωλοὺς ἐλεῶν, ὁ πάντας καλῶν πρὸς σωτηρίαν διὰ τῆς ἐπαγγελίας τῶν μελλόντων ἀγαθῶν αὐτός, Κύριε, πρόσδεξαι καὶ ἡμῶν ἐν τῇ ὥρᾳ ταύτῃ τὰς ἐντεύξεις, καὶ ἴθουνον τὴν ζωὴν ἡμῶν πρὸς τὰς ἐντολάς σου. Τὰς ψυχὰς ἡμῶν ἀγίασον, τὰ σώματα ἁγνισον, τοὺς λογισμοὺς διόρθωσον, τὰς ἐννοίας κάθαρον, καὶ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, κακῶν καὶ ὁδύνης. Τείχισον ἡμᾶς τοῖς ἁγίοις σου Ἀγγέλοις, ἵνα τῇ παρεμβολῇ αὐτῶν φρουρούμενοι καὶ ὁδηγούμενοι, καταντήσωμεν εἰς τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως, καὶ εἰς τὴν ἐπίγνωσιν τῆς ἀπροσίτου σου δόξης· ὅτι εὐλογητός εἶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (γ!) Δόξα... καὶ νῦν...

Τὴν τιμιωτέραν τῶν χειρουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφείμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ.

Ο ΙΕΡΕΥΣ: Ὁ Θεὸς οἰκτιρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογῆσαι... κλπ.

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: Κύριε ἐλέησον γ! Ἀμήν καὶ σῶσον ἡμᾶς Παναγία Παρθένε.

Καὶ εὐθὺς ὡς Ἀποστολικὸν ἀνάγνωσμα τό:

Ἀσπिलε, ἀμόλυντε, ἄφθορε, ἄχραντε, ἀγνή παρθένε, θεόνυμφε Δεσποινά· ἡ Θεὸν Λόγον τοῖς ἀνθρώποις τῇ παραδόξῳ σου κῦήσει ἐνώσασα, καὶ τὴν ἀπωσθεῖσαν φύσιν τοῦ γένους ἡμῶν τοῖς οὐρανίοις συνάψασα· ἡ τῶν ἀπηλπισμένων μόνη ἐλπὶς, καὶ τῶν πολεμουμένων βοήθεια· ἡ ἐτοίμη ἀντίληψις τῶν εἰς σὲ προστρέχόντων καὶ πάντων τῶν χριστιανῶν τὸ καταφύγιον· μὴ βδελύξῃ με τὸν ἁμαρτωλόν, τὸν ἐναγῇ, τὸν αἰσχροῖς λογισμοῖς, καὶ λόγοις, καὶ πράξεσιν ὅλον ἑμαυτόν ἀχρειώσαντα, καὶ τῇ τῶν ἡδονῶν τοῦ βίου ραθυμίᾳ γνώμῃ δοῦλον γενόμενον. Ἄλλ' ὡς τοῦ φιλανθρώπου Θεοῦ μήτηρ, φιланθρώπως σπλαχνίσθητι ἐπ' ἐμοὶ τῷ ἁμαρτωλῷ καὶ ἀσώτῳ, καὶ δέξαι μου τὴν ἐκ ρυπαρῶν χειλέων προσφερομένην σοι δέησιν καὶ τὸν σὸν υἱόν, καὶ ἡμῶν Δεσπότην καὶ Κύριον, τῇ μητρικῇ σου παρρησίᾳ χρωμένη δυσώπησον, ἵνα ἀνοίξῃ κάμοι τὰ φιλάνθρωπα σπλάχνα τῆς αὐτοῦ ἀγαθότητος· καὶ παριδὼν μου τὰ ἀνάριθμητα πταίσματα, ἐπιστρέψῃ με πρὸς μετάνοιαν, καὶ τῶν αὐτοῦ ἐντολῶν ἐργάτην δόκιμον ἀναδείξῃ με. Καὶ πάρεσό μοι αἰεὶ ὡς ἐλεῆμων καὶ συμπαθὴς, καὶ φιλάγαθος· ἐν μὲν τῷ παρόντι βίῳ, θερμὴ προστάτις καὶ βοηθός, τὰς τῶν ἐναντίων ἐφόδους ἀποτεριχίζουσα, καὶ πρὸς σωτηρίαν καθοδηγοῦσα με· καὶ ἐν τῷ καιρῷ τῆς ἐξόδου μου, τὴν ἀθλίαν μου ψυχὴν περιέπουσα καὶ τὰς σκοτεινὰς δψεις τῶν πονηρῶν δαιμόνων πόρρῳ αὐτῆς ἀπελαύνουσα· ἐν δὲ τῇ φοβερᾷ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως, τῆς αἰωνίου με ρυομένη κολάσεως, καὶ τῆς ἀπορρήτου δόξης τοῦ σοῦ Υἱοῦ, καὶ Θεοῦ ἡμῶν, κληρονόμον με ἀποδεικνύουσα· ἥς καὶ τύχοιμι, Δέσποινά μου, Ὑπεραγία Θεοτόκε, διὰ τῆς σῆς μεσιτείας καὶ ἀντιλήψεως· χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ, καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ὡς πρέπει πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, σὺν τῷ ἀνάρχῳ αὐτοῦ Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ αὐτοῦ πνεύματι, νῦν, καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Καὶ δὸς ἡμῖν, Δέσποτα, πρὸς ὕπνον ἀπιοῦσιν, ἀνάπαυσιν σώματος καὶ ψυχῆς, καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ ζοφεροῦ

ὑπνου τῆς ἀμαρτίας, καὶ ἀπὸ πάσης σκοτεινῆς καὶ νυκτερινῆς ἡδυπαθείας. Παῦσον τὰς ὁρμὰς τῶν παθῶν, σβέσον τὰ πεπυρωμένα βέλη τοῦ πονηροῦ, τὰ καθ' ἡμῶν δολίως κινούμενα· τὰς τῆς σαρκὸς ἡμῶν ἐπαναστάσεις κατὰστείλον, καὶ πᾶν γεῶδες καὶ ὑλικὸν ἡμῶν φρόνημα κοίμισον. Καὶ δώρησαι ἡμῖν, ὁ Θεὸς, γρήγορον νοῦν, σῶφρονα λογισμόν, καρδίαν νήφουσαν, ὑπνον ἐλαφρόν, καὶ πάσης σατανικῆς φαντασίας ἀπηλλοτριγμένον. Διανύσθησον δὲ ἡμᾶς ἐν τῷ καιρῷ τῆς προσευχῆς ἐστηριγμένους ἐν ταῖς ἐντολαῖς σου, καὶ τὴν μνήμην τῶν σῶν κριμάτων ἐν ἑαυτοῖς ἀπαράθραυστον ἔχοντας. Παννύχιον ἡμῖν τὴν σὴν δοξολογίαν χάρισαι, εἰς τὸ ὑμνεῖν καὶ εὐλογεῖν καὶ δοξάζειν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ, καὶ τοῦ Ἀγίου πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Υ'περένδοξε, ἀειπάρθενε, εὐλογημένη Θεοτόκε, προσάγαγε τὴν ἡμετέραν προσευχὴν τῷ υἱῷ σου καὶ Θεῷ ἡμῶν καὶ αἰτήσῃ, ἵνα σώσῃ διὰ σοῦ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Η' ἐλπίς μου ὁ Πατήρ, καταφυγή μου ὁ υἱός, σκέπή μου τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον. Τριάς ἀγία δόξα σοι.

Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου εἰς σὲ ἀνατίθηναι, Μήτηρ τοῦ Θεοῦ, φύλαξόν με ὑπὸ τὴν σκέπην σου

Ο ΙΕΡΕΥΣ: Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς...

Καὶ ἀναγινώσκει Τὸ Εὐαγγέλιον (τῆς ἡμέρας Ἰωάν. ΙΕ' 1=7).

Εἶπεν ὁ Κύριος τοῖς ἑαυτοῦ Μαθηταῖς. Ἐγὼ εἰμί ἡ ἄμπελος ἡ ἀληθινή, καὶ ὁ Πατήρ μου γεωργός ἐστί. Πᾶν κλῆμα ἐν ἐμοὶ μὴ φέρον καρπὸν, αἵρει αὐτὸ, ἵνα πλείονα καρπὸν φέρῃ. Ἦδη ὑμεῖς καθαροὶ ἐστέ διὰ τὸν λόγον, ὃν λελάληκα ὑμῖν. Καθὼς τὸ κλῆμα οὐ δύναται καρπὸν φέρειν ἄφ' ἑαυτοῦ, ἐὰν μὴ μείνῃ ἐν τῇ ἀμπέλῳ, οὕτως οὐδὲ ὑμεῖς ἐὰν μὴ ἐν ἐμοὶ μείνητε.

Ἐγὼ εἰμί ἡ ἄμπελος, ὑμεῖς τὰ κλήματα. Ὁ μένων ἐν ἐμοὶ κάγῳ ἐν αὐτῷ, οὗτος φέρει πολὺν καρπὸν· ὅτι χωρὶς ἐμοῦ οὐ δύνασθε ποιεῖν οὐδέν. Ἐὰν μὴ τις μείνῃ ἐν ἐμοί, ἐβλήθη ἔξω ὡς τὸ κλῆμα, καὶ ἐξηράνθη, καὶ συνάγουσιν αὐτὰ καὶ εἰς πῦρ βάλλουσι καὶ καίεται. Ἐὰν μείνητε ἐν ἐμοί, καὶ τὰ ρήματά μου ἐν ὑμῖν μείνῃ, ὃ ἐὰν θέλητε αἰτήσασθε, καὶ γενήσεται ὑμῖν.

Καὶ εὐθὺς ὁ Ἱερεὺς ποιεῖ τὴν ἀπόλυσιν. Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν δόξα σοι.... Εἶτα τὸ:

Εὐξώμεθα ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.

Ὑπὲρ εὐοδώσεως καὶ ἐνισχύσεως τοῦ φιλοχρίστου Στρατοῦ.

Ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν . . . καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Ὑπὲρ τῶν ἀπολειφθέντων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν,

Ὑπὲρ τῶν διακονούντων καὶ διακονησάντων ἡμῖν.

Ὑπὲρ τῶν μισούντων καὶ ἀγαπώντων ἡμᾶς.

Ὑπὲρ τῶν ἐντειλαμένων ἡμῖν τοῖς ἀναξίοις εὐχέσθαι ὑπὲρ αὐτῶν.

Ὑπὲρ ἀναρρύσεως τῶν αἰχμαλώτων.

Ὑπὲρ τῶν ἐν θαλάσῃ καλῶς πλεόντων.

Ὑπὲρ τῶν ἐν ἀσθενείαις κατακειμένων.

Εὐξώμεθα καὶ ὑπὲρ εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς.

Καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναपाυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Εἴπωμεν καὶ ὑπὲρ ἑαυτῶν τὸ Κύριε ἐλέησον (ἐκ γ').

Καὶ εὐθὺς:

ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ

Παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος († 1814)

ψαλλόμενον εἰς τὴν Ἀπόλυσιν πρὸ τοῦ «Δι' εὐχῶν».

Ἦχος γ' γ' Ρυθμ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

ε γ γ τ η ν ω ρ α ι α ι ο ο ο ο τ η η η

 τ α α α α q τ η η ς π α α ρ θ ε ε ν ι

 ι ι α ς Σ ο υ ο υ ο υ q και τ ο υ υ υ π ε ε

 ε ε ε ε ρ λ α α α μ π ρ ο ο ο ο ο ν q τ ο q τ η

ης α α γνει ει ει ει ει ας Σου ου ου Δ ο
 Γα α α βρι η η ηλ κα τα α πλα α α γει
 εις χ ε βο ο ο ο ο α α α Σοι Θε ε ε
 ο ο ο το ο ο ο ο ο κε ε η ποι οι οι ο ον
 Σοι ■ ε ε γ κω ω ω ω μι ι ι ο ο ο ο ον
 χ προ ο σα α γα α γω ω ε ε ε πα α α α
 α α ξι ο ο ον Δ τι ι ι δε ο νο ο ο
 μα α α σω ω ω ω σε ε Δ α πο ο ο ρω ω
 ω ω και αι ε ε ξι ι στα α μαι αι γ δι ο ω ως προ
 ο σε τα α α α γη η η ην βο ο ω ω ω ω σοι
 χ χαι αι ρε ε η η κε ε χα ρι ι ι τω
 με ε ε χ νη η η η η η η η η

Τὸ αὐτὸ κατὰ τὴν γραφὴν τῆς ἐξαγγελίας τοῦ Ἐκδότου

K. I. ΠΑΝΑ

Ἦχος $\gamma\gamma$ $\gamma\gamma$ Γα. Χρόνος μέτριος. Ρυθμ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

Δ $\gamma\gamma$ Τ ην ω ραι αι αι αι ο ο ο τη η
 τα α α α α χ τη η ης πα αρ θε ε ε νι
 Σοι Δ ι ι ι ι ι ι ι ας Σου ου ου Δ και . το
 υ υ υ υ πε ε ε ρ λα αμ προ ο ο ο ο ον χ
 το ο ο τη ης α α α γνει ει ει ει ει ει
 ει ει ας Σου ου ου Δ ο Γα α α βρι η η ηλ
 κα τα α α πλα α α α γει ει εις χ ε βο ο
 ο ο ο ο α α α Σοι οι Θε ε ε ο ο ο ο ο
 το ο ο ο ο κε ε η ποι οι οι οι ο ο
 ον Σοι ■ ε ε γ κω ω ω μι ι ο ο ο ο ο
 ο ο ον χ προ ο σα γα α α α γω ω ε

ε ε πα α α α α α α α ξι ο ο ον
 τι ι ι ι δε ε ε ο νο ο μα α α
 σω ω ω Σε ε ε α α πο ρω ω ω
 και αι ε ξι ι στα α μαι αι δι ο ω ως προ ο
 σε τα α α α γη η η ην βο ο ο ω ω Σοι
 χαι αι ρε ε η η κε ε χα ρι ι ι τω
 με ε νη η η η η η η η

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑΙ ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ

Καταγραφή τῶν φθορικῶν κλιμάκων, μετὰ τινῶν ἐπεξηγηματικῶν ὁδηγιῶν καὶ τῶν, ἐν τῇ Ἀσιατικῇ Μουσικῇ, ὀνομάτων αὐτῶν.

Ἐπειδὴ πολλὰ ἐκ τῶν «Χαῖρε Νύμφη καὶ «Ἀλληλούϊα» παρουμεσιάζουσι δυσκολίας τινὰς διὰ τὸ ἀσυνήθιστον τοῦ μέλους τούτων, καθότι ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ σπανίως τὰ μεταχειρίζεται, ἔκρινα εὐλογον νὰ προσθέσω τὰς κλίμακας καὶ ἐπεξηγηματικὰς τινὰς ὁδηγίας.

Τὸν Διὰ τὰ ὑπ' ἀριθ. 3 καὶ 4 «Χαῖρε Νύμφη» καὶ «Ἀλληλούϊα», ἅτινα χαρακτηρίζονται μὲ ἦχον Δεύτερον μικτὸν μετὰ πρώτου, θὰ μεταχειρισθῶμεν τὴν κατωτέρω ὑπ' ἀριθ. 1 κλίμακα, ἧς τὰ μέλη ταύτης κατὰ τὴν Ἀσιατικὴν μουσικὴν καλοῦνται «ΓΚΑΡΤΖΙΓΑΡ».

Ἡ ὑπ' ἀριθμὸν 1 Κλίμαξ (Γκαρτζιγὰρ.).

60

| ν δ | π q | δ κ | γ η | Δ α | κ δ | ζ ε | ν δ |
|-------------------------|--------|--------|----------------|--------|------------------------|--------|--------|
| 12 | 9 | 7 | 12 | 7 | 14 | 7 | |
| Διατονικὸν κάτω 4χορδον | | | Ἑνωτικὸς τόνος | | Χρωματικὸν ἄνω 4χορδον | | |

2ον Διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 5 θὰ μεταχειρισθῶμεν τὴν κατωτέρω ὑπ' ἀριθ. 2 κλίμακα, ἧς τὰ μέλη κατὰ τὴν Ἀσιατικὴν μουσικὴν καλοῦνται «ΣΕΤ—ΑΡΑΜΠΑΝ».

Ἡ ὑπ' ἀριθμὸν 2 κλίμαξ (Σέτ—'Αραμπάν).

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--------|---------|-------|-------------|----------|---------------|----------|--------|----------|
| Δ | χ | ζ | ν | π | σ | τ | δ | ρ | γ |
| 7 | 18 | 3 | 12 | 7 | 18 | 3 | 7 | 14 | 7 |
| Πα | Βου | Γα | Δι | Σ | Πα | Βου | Γα | Δι | Σ |
| Ἰπλάτης 4χορδον | | | | Ἐνωτ. τόνος | | Μέσης 4χορδον | | | |
| | | | | | | Νήτης 4χορδον | | | |

3ον Διὰ τὰ ὑπ' ἀριθ. 7, 8, 9, 10 καὶ 11 «Χαῖρε Νύμφη» καὶ «Ἀλληλούϊα», ἅτινα χαρακτηρίζονται μὲ ἦχον πλάγιον πρῶτον φθορικόν, ἥτοι μὲ τὴν ἐναρμόνιον φθορὰν ρ ('Ατζέμ) ἐπὶ τῶν φθόγγων Ζω καὶ Γα, θὰ μεταχειρισθῶμεν τὴν κατωτέρω ὑπ' ἀριθ. 3 κλίμακα, ἥς τὰ μέλη κατὰ τὴν Ἀσιατικὴν μουσικὴν καλοῦνται «ΑΤΖΕΜ—ΜΠΟΥΣΕΛΙΚ».

Ἡ ὑπ' ἀριθμὸν 3 κλίμαξ ('Ατζέμ—Μπουσελίκ)

| | | | | | | | |
|------------------|----------|----------|-------------|--------|-----------------|----------|--------|
| π | δ | γ | Δ | χ | ζ | ν | π |
| σ | η | τ | δ | η | τ | δ | η |
| 13 | 3 | 12 | 12 | 3 | 13 | 12 | |
| Πα | σβου | Γα | Δι | Κε | Ζω | Νη | Πα |
| Κάτω τετράχορδον | | | Ἐνωτ. τόνος | | Ἄνω τετράχορδον | | |

4ον Διὰ τὰ ὑπ' ἀριθ. 12, 13 καὶ 14 «Χαῖρε Νύμφη καὶ «Ἀλληλούϊα», ἥχου πλαγίου πρώτου μὲ τὴν ἐναρμόνιον φθορὰν ρ ('Ατζέμ) εἰς τοὺς φθόγγους Ζω καὶ Βου θὰ μεταχειρισθῶμεν τὴν κατωτέρω ὑπ' ἀριθ. 4 κλίμακα, ἥς τὰ μέλη κατὰ τὴν Ἀσιατικὴν μουσικὴν καλοῦνται «ΑΤΖΕΜ—ΓΚΙΟΥΡΔΗ».

Ἡ ὑπ' ἀριθμὸν 4 κλίμαξ ('Ατζέμ Γκιουρδὴ).

| | | | | | | | |
|------------------|----------|----------|-------------|--------|-----------------|--------|--------|
| π | δ | γ | Δ | χ | ζ | ν | π |
| η | τ | δ | η | τ | δ | η | τ |
| 3 | 13 | 12 | 12 | 3 | 13 | 13 | |
| Πα | Βου | Γα | Δι | Κε | Ζω | Νη | Πα |
| Κάτω τετράχορδον | | | Ἐνωτ. τόνος | | Ἄνω τετράχορδον | | |

5ον Διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ 15 «Χαῖρε Νύμφη» καὶ Ἀλληλούϊα», θὰ μεταχειρισθῶμεν τὴν ἄνωτέρω κλίμακα ὑπ, ἀριθ. 4 ('Ατζέμ—Γκιουρδὴ) τῇ προσθήκῃ ἐπ' αὐτῆς τοῦ τετραχόρδου τοῦ πρώτου ἥχου μὲ ὕφεισιν τοῦ φθόγγου Δι. Ὅρα κατωτέρω ὑπ' ἀριθ. 5 κλίμακα.

Ἡ ὑπ' ἀριθμὸν 5 κλίμαξ ('Ατζέμ Γκιουρδὴ μὲ Σαμπά).

| | | | | | | | | | | | |
|------------------|----------|----------|-------------|--------|-----------------|--------|--------|---------------------|----------|----------|----------|
| π | δ | γ | Δ | χ | ζ | ν | π | δ | γ | Δ | χ |
| η | τ | δ | η | τ | δ | η | τ | δ | η | τ | δ |
| 3 | 13 | 12 | 12 | 3 | 13 | 12 | 9 | 7 | 6 | 18 | |
| Πα | Βου | Γα | Δι | Κε | Ζω | Νη | Πα | Βου | Γα | Δι | Κε |
| Κάτω τετράχορδον | | | Ἐνωτ. τόνος | | Ἄνω τετράχορδον | | | Πεντάχορδον Αἰ ἥχου | | | |

6ον Ὅμοιος ἢ εἰς τοὺς φθόγγους κάτω καὶ ἄνω Ζω καὶ Βου συγχρόνως τιθεμένη ἐναρμόνιος φθορὰ ρ σχηματίζει κλίμακα $\left[\zeta - \nu \right]$ μὲ δύο ὅμοια τετράχορδα, τῆς ὁποίας τὰ μέλη κατὰ τὴν Ἀσιατικὴν μουσικὴν καλοῦνται (ΑΤΖΕΜ—Α-ΣΗΡΑΝ).

Ἡ ὑπ' ἀριθμὸν 6 κλίμαξ (Ἀτζέμ—Ἀσηράν).

| | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Ζω $\gamma\gamma$ | Νη $\delta\delta$ | Πα $\pi\pi$ | Βου $\beta\beta$ | Γα $\gamma\gamma$ | Δι $\delta\delta$ | Κε $\kappa\kappa$ | Ζω $\gamma\gamma$ |
| 13 | 12 | 3 | 13 | 12 | 12 | 3 | |
| Ζω ρ | Νη | Πα | Βου ρ | Γα | Δι | Κε | Ζω ρ |
| Κάτω τετράχορδον | | | Ἐνωτ. τόνος | | Ἀνω τετράχορδον | | |

Ὅρα Δοξολογίαν καὶ Ἀξιὸν ἐστίν, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

Ἐπεξηγηματικαὶ ὁδηγίαι διὰ τὴν ἐνέργειαν τῆς
ἐναρμονίου φθορᾶς ρ (Ἀτζέμ) εἰς τοὺς
φθόγγους Ζω, Γα καὶ Βου.

Γνωστὸν τυγχάνει ὅτι ἡ ἐνρμόνιος φθορά ρ (Ἀτζέμ) τίθεται εἰς τοὺς φθόγγους Ζω, Γα καὶ Βου. Εἰς τὸν φθόγγον Ζω, τιθεμένη καταβιβάζει τὸν φθόγγον τοῦ Ζω ἀπὸ τὴν φυσικὴν τοῦ θέσιν εἰς τεταρτημόριον ἀπὸ τοῦ Κε, κατερχόμενον δὲ τὸ μέλος τοῦ Πα, ὁδεύει διατονικῶς, ἐπὶ τοῦ ὀξὺ δὲ ἀνερχομένου, ἐπειδὴ ὁ φθόγγος τοῦ Ζω μετεβλήθη, εἰς τὴν ποιότητα τοῦ Γα, ὁ ὑψηλὸς Νη, μαρτυρεῖται οὕτω γ , ὁ δὲ Πα οὕτω π .

Εἰς τὸν φθόγγον Γα τιθεμένη θέλει τὸν Γα εἰς τὴν φυσικὴν τοῦ θέσιν, ἀναβιβάζει ὅμως τὸν Βου πλησίον τοῦ Γα εἰς ἀπόστασιν τεταρτημορίου διαστήματος καὶ μαρτυρεῖται ὁ Βου δὲ διὰ τῆς μαρτυρίας τοῦ Κε οὕτω κ ὥς νὰ κατέρχεται ἀπὸ τοῦ Ζω φυσικοῦ φθόγγου τῆς ἐναρμονίου φθορᾶς ρ (Ἀτζέμ), ὁ δὲ Πα μαρτυρεῖται διὰ τῆς μαρτυρίας οὕτω π , τὸν δὲ φθόγγον Νη, τὸν θέλει τὸ μέλος τοῦτο πάντοτε ἐν διέσει δι' ἑνὸς τριτημορίου. Εἰς δὲ τὸν φθόγγον Βου τιθεμένη ἡ φθορά ρ (Ἀτζέμ) καταβιβάζει τὸν φθόγγον Βου ἀπὸ τὴν φυσικὴν τοῦ θέσιν εἰς διάστημα τεταρτημορίου ἀπὸ τὸν Πα, δὲν ἐκτείνεται ὅμως περισσότερο ἀπὸ τὸν φθόγγον Βου.

Ὅμοιως ἡ εἰς τοὺς φθόγγους κάτω καὶ ἄνω Ζω καὶ Βου συγχρόνως τιθεμένη, ἐναρμόνιος φθορά ρ σχηματίζει κλίμακα $[\text{Ζω} - \text{Βου}]$ με δύο ὅμοια τετράχορδα καὶ τῆς ὁποίας τὰ μέλη

κατὰ τὴν ἄσιατικὴν μουσικὴν καλοῦνται (Ἀτζέμ—Ἀσηράν). Τὰς κλίμακας με τὴν ἐνέργειαν τῆς ἐναρμονίου φθορᾶς ρ εἰς τοὺς ἄνω φθόγγους Ζω, Γα καὶ Βου ὅρα ἄνω ὑπ' ἀριθ. 3, 4, 5 καὶ 6 κλίμακας.

Τὸν Διὰ τὰ ὑπ' ἀριθ. 24, 25 καὶ 26 «Χαῖρε Νύμφη» καὶ «Ἀλληλούϊα» ἅτινα χαρακτηρίζονται με ἥχον πλάγιον τέταρτον ἐπτάφωνον χρωματικόν ($\gamma - \gamma'$) θὰ μεταχειρισθῶμεν τὴν κατωτέρω ὑπ' ἀριθ. 7 κλίμακα, ἥτις ἄρχεται ἐκ τῆς ἄνω ἀντιφωνίας (γ'). Ἐχων ἐν ἀναβάσει ἐπὶ τοῦ φθόγγου Δι τὴν φθοράν (ρ Πα) καὶ προφερόμενος ὁ Δι ὡς Πα, ἐν καταβάσει δὲ ἐπὶ τοῦ Γα τὴν φθοράν (ρ Δι) προφερόμενος ὁ Γα ὡς Δι καταλήγων εἰς τὸν Νη ὡς Πα χρωματικὸς. Τὰ μέλη τῆς κλίμακος αὐτῆς κατὰ τὴν ἄσιατικὴν μουσικὴν καλοῦνται «Χιτζαζκιάρ».

Ἡ ὑπ' ἀριθμὸν 7 κλίμαξ (Χιτζαζκιάρ).

| | | | | | | | |
|-------------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Νη γ | Πα π | Βου β | Γα γ | Δι δ | Κε κ | Ζω γ | Νη γ |
| 7 | 18 | 3 | 12 | 7 | 18 | 3 | |
| Νη ρ | Πα | Βου | Γα ρ | Δι ρ | Κε | Ζω | Νη ρ |
| Κάτω τετράχορδον | | | Ἐνωτ. τόνος | | Ἀνω τετράχορδον | | |

Ἡ ἄνωτέρω κλίμαξ ἔχει ἄκουσμα πλαγίου δευτέρου κατὰ μετάθεσιν τῶν φθόγγων ὥς ἄνωτέρω ἀναφέρομεν ἥτοι ὁ Νη ὡς Πα κ.λ.π.

8ον Διὰ τὰ ὑπ' ἀριθ. 27 καὶ 28 «Χαῖρε Νύμφη καὶ «Ἀλληλούϊα» θὰ μεταχειρισθῶμεν τὴν κατωτέρω ὑπ' ἀριθ. 8 κλίμακα.

κα, τῆς ὁποίας τὰ μέλη κατὰ τὴν ἀσιατικὴν μουσικὴν καλοῦν-
ναι «Χιτζαζκιάρ—Γκιουρδη». Ἦτοι καθ' ἡμᾶς ἦχος πλάγιος
τέταρτος ἐπτάφωνος μικτός, τοῦ ὁποίου τὸ δξὺ τετράχορδον
 $\overset{\Delta}{\text{δλ}} - \overset{\gamma}{\text{γη}}$ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον χρωματικόν, μετὰ πολλῶν συγγε-
νῶν παρεκβάσεων, τὸ δὲ κάτω τετράχορδον $\overset{\gamma}{\text{δλ}} - \overset{\Gamma}{\text{γη}}$ διατονικόν,
μὲ κύριον χαρακτηριστικόν τὴν ἐναρμόνιον φθορὰν ♩ ἐπὶ τοῦ
φθόγγου Πα καὶ με' ἄκουσμα ὅμοιον καθαροῦ Κιουρδη Πα—Βου
—Γα—Δι κατὰ μετάρθεσιν αὐτοῦ ἐπὶ τοῦ Νη— $\overset{\circ}{\text{Πα}}$ —Βου—Γα.

‘Η ὑπ’ ἀριθ. 8 κλίμαξ [Χιτζαζκιάρ—Κιουρδὴ].

| | | | | | | |
|-----------------------------|----------|----|-------------|----------------------------|----|---------|
| Πα ϛ | Βου ϛ | | | Πα ϛ | | Δα ϛ |
| 3 | 13 | 12 | 12 | 7 | 18 | 3 |
| γ ϛ | ϛ | ϛ | ϛ | Δο ϛ | ϛ | γ ϛ |
| Κάτω τετράχορδον έναρμόνιον | | | Ένωτ. τόνος | Άνω τετράχορδον χρωματικόν | | |

9ον Διὰ τὸ 29ον «Χαῖρε Νύμφη» καὶ «Ἀλληλούϊα» θὰ με-
χειρισθῶμεν τὴν κατωτέρω ὑπ' ἀριθ. 9 κλίμακα, τῆς ὁποίας τὰ μέ-
λη κατὰ τὴν Ἀσιατικὴν μουσικὴν καλοῦνται «Σουζινάκ» καθ' ἡμᾶς
δὲ ἦχος πλάγιος τέταρτος μικτὸς μετὰ Δευτέρου ἤχου καὶ μὲ
κύριον χαρακτηριστικὸν τὴν χρωματικὴν κατάληξιν εἰς τὸν Νη
(ن), μεταχειριζόμενος ἐνίοτε καὶ τὴν φυσικὴν εἰς τὸν Νη τοι-
αύτην. Ὅρα Δοξολογίαν Γρηγορίου πρωτοψάλτου καὶ Ὁ Ἄξιον ἐ-
στὶν Χ. Γ. Κεσσανιέως.

Ἡ ὑπ' ἀριθμὸν 9 (κλίμαξ Σουζινάκ.)

"Ηχου λ π ρ Νη μέ ς"

| | | | | | | |
|----------|-------|----------|----------|----------|-------|----------|
| 7 | 14 | 7 | 12 | 7 | 14 | 6 |
| γ | π | δ | σ | Δ | π | γ |

ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΑΠΟΔΕΙΤΝΟΝ

«ΚΥΠΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ»

Ἰχθυος λ π ρ ϱ ς Ρυθμ. 4)σημος.

Κ | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |
 υ ρ ι τ ω ν δ υ ν α μ ε ω ν μ ε θ η μ ω ω ν γ ε ε
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |
 ν ο υ α λ λ ο ν γ α ρ ε κ τ ο ο ς Σ ο υ β ο η θ ο ν ε ν
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |
 θ λ ι ψ ε σ ι ν ο υ κ ε χ ο μ ε ε ε ν Κυ ρ ι ε ε τ ω ν δ υ ν α
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |
 μ ε ω ν ε λ ε η σ ο ν η μ α ς

ΕΝ ΤΗ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ
«ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ»

Ἦχος ᾠ Πα. Ρυθμ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

Κ α τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ε ευ χη
η η μου ᾠ ως θυ μι ι α α μα ᾠ νω πι ο ο
ον Σου ου ᾠ ε ε παρ σις τω ω ων χει ει ει ρω ω ων
μου θυ σι ι ι ι α ᾠ ε ε ε σπε ε ε ε
ε ε ε ε ρι ι νη η η η

Εἰς τοὺς Κατανυκτικοὺς ἑσπερινούς τῶν Κυριακῶν τοῦ
Τριφδίου πρὸ τῶν «Δι' εὐχῶν» ψάλλομεν τὸ ἐξῆς Θεοτοκίον:

Ἦχος ᾠ Δι. Ρυθμ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

ε α α α αν τω ω ων προ ο στα α
τε ευ εις α α α γα α α θη η η
τω ων κα α τα φε ευ γο ον τω ων εεν πι ι
ι ι στει τη κρα α α ται αι α α α α α

Σου ου χει ει ρι ι α α λ λην γα α αρ ου
ου ουκ ε ε χο ο ο ο ο με ε εν α μαρ τω ω ω
λοι οι οι προς θε ε ον εν κιν δυ υ
νοι οἰς και αι θλι ι ψε ε ε ε σι ι ι ι ν α
ει ει ει με ε σι ι τει ει ει ει αν οι οι
οι οἰ κα τα α κα α αμ πτο ο ο με ε ε ε
νοι υ πο ο ο πται αι σμα α α τω ων πο ο
ολ λων Μη τη η η η η ηρ του ου Θε ε
ου ου ου του ου υ υ ψι ι ιστου ο ο ο
θεν Σοι προ ο σπι πτο ο με εν ρυ υ υ υ σαι
αι πα α α σης πε ρι στα α σε ε ω ως του ου ου
ους δου ου λου ου ους Σου ου ου ου ου ου ου
ου

ΤΗ Ε' ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ο ἈΚΑΘΙΣΤΟΣ ΜΕΤ' ΑΠΟΔΕΙΠΙΝΟΥ ΚΑΙ ΟΡΘΡΟΥ

Ο ΙΕΡΕΥΣ: Εὐλογητός ὁ Θεός—Βασιλεῦ Οὐράνιε

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: (ὡς Ἀποστολικόν ἀνάγνωσμα) τὰ ἐξῆς

Ἅγιος ὁ Θεός, Ἅγιος ἱ ἐκ γ! Δόξα, Καί νυν Πάτερ ἡμῶν—Κύριε, ἐλέησον (12),—Δόξα καί νυν. Ὁρα Σελὶς Α.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ τῷ Βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Ἐπακοῦσαι σου Κύριος ἐν ἡμέρᾳ θλίψεως, ὑπερασπίσαι σου τὸ ὄνομα τοῦ Θεοῦ Ἰακώβ.

Ἐξαποστείλαι σοι βοήθειαν ἐξ ἁγίου, καὶ ἐκ Σιών ἀντιλαβοιτό σου.

Μνησθεὶν πάσης θυσίας σου, καὶ τὸ ὀλοκαύτωμάσου πιανάτω.

Δώῃ σοι Κύριος κατὰ τὴν καρδίαν σου, καὶ πᾶσαν τὴν βουλὴν σου, πληρώσαι.

Ἀγαλλιασόμεθα ἐπὶ τῷ σωτηρίῳ σου, καὶ ἐν ὀνόματι Κυρίου Θεοῦ ἡμῶν μεγαλυνθησόμεθα.

Πληρώσαι Κύριος πάντα τὰ αἰτήματά σου. Νῦν ἔγνω δὲ ἔσωσε Κύριος, τὸν Χριστὸν αὐτοῦ.

Ἐπακούσεται αὐτοῦ ἐξ οὐρανοῦ ἁγίου αὐτοῦ ἐν δυναστείαις ἡ σωτηρία τῆς δεξιᾶς αὐτοῦ.

Οὗτοι ἐν ἄρμασι, καὶ οὗτοι ἐν ἵπποις· ἡμεῖς δὲ ἐν ὀνόματι Κυρίου Θεοῦ ἡμῶν ἐπικαλεσόμεθα.

Αὐτοὶ συνεποδίσθησαν καὶ ἔπεσον· ἡμεῖς δὲ ἀνέστημεν καὶ ἀνωρθώθημεν.

Κύριε, σῶσον τὸν Βασιλέα καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν ἐν' ᾗ ἂν ἡμέρᾳ ἐπικαλεσώμεθά σε.

Κύριε, ἐν τῇ δυνάμει σου εὐφρανθήσεται ὁ Βασιλεὺς, καὶ ἐπὶ τῷ σωτηρίῳ σου ἀγαλλιάσεται σφόδρα.

Τὴν ἐπιθυμίαν τῆς καρδίας αὐτοῦ ἔδωκας αὐτῷ, καὶ τὴν θέλησιν τῶν χειλέων αὐτοῦ οὐκ ἐστέρησας αὐτόν.

Ὅτι προέφθασας αὐτόν ἐν εὐλογίαις χρηστότητος· ἔθηκας ἐπὶ τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ στέφανον ἐκ λίθου τιμίου.

Ζωὴν ᾗτήσα τό σε καὶ ἔδωκας αὐτῷ μακρότητα ἡμερῶν εἰς αἶωνα αἰῶνος.

Μεγάλῃ ἡ δόξα αὐτοῦ ἐν τῷ Σωτηρίῳ σου· δόξαν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐπιθήσεις ἐπ' αὐτόν.

Ὅτι δώσεις αὐτῷ εὐλογίαν εἰς αἶωνα αἰῶνος· εὐφρανεῖς αὐτόν ἐν χαρᾷ μετὰ τοῦ προσώπου σου.

Ὅτι ὁ Βασιλεὺς ἐλπίζει ἐπὶ Κύριον, καὶ ἐν τῷ ἐλέει τοῦ ὑμίστου οὐ μὴ σαλευθῇ.

Εὐρεθεὶν ἡ χεὶρ σου πᾶσι τοῖς ἐχθροῖς σου· ἡ δεξιὰ σου εὔροι πάντας τοὺς μισοῦντάς σε.

Ὅτι θήσεις αὐτοὺς ὡς κλίβανον πυρὸς εἰς καιρὸν τοῦ προσώπου σου.

Κύριος ἐν ὀργῇ αὐτοῦ συνταράξει αὐτοὺς, καὶ καταφάγεται αὐτοὺς πῦρ.

Τὸν καρπὸν αὐτῶν ἀπὸ τῆς γῆς ἀπολεῖς, καὶ τὸ σπέρμα αὐτῶν ἀπὸ υἱῶν ἀνθρώπων.

Ὅτι ἐκλιναν εἰς σέ κακὰ, διελογίσαντο βουλὰς, αἷς οὐ μὴ δύνωνται στήναι.

Ὅτι θήσεις αὐτοὺς νῶτον· ἐν τοῖς περιλοίποις σου ἐτοιμάσεις τὸ πρόσωπον αὐτῶν.

Ὑψώθητι Κύριε, ἐν τῇ δυνάμει σου· ἄσομεν καὶ ψαλοῦμεν τὰς δυναστείας σου.

Δόξα, καὶ νῦν, Τρισάγιον. Παναγία Τριάς. Πάτερ ἡμῶν Ὁρα Σελὶς Α.

Ο ΙΕΡΕΥΣ. Ὅτι σοῦ ἐστὶ

Καὶ τὰ ἐφεξῆς Τροπάρια.

Σῶσον, Κύριε τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς Βασιλεῦσι κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων διὰ τοῦ Σταυροῦ σου Πολίτευμα.

Δόξα πατρὶ

Ο ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπώνυμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμοὺς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός· εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει σου τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκαια χορηγῶν αὐτοῖς κατὰ τῶν πολεμίων. Τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὄπλον εἰρήνης, ἀήτητον τρόπον.

Καὶ νῦν . . . Θεοτοκίον.

Προστασία φοβερὰ καὶ ἀκατασχυντε, μὴ παρίδης, ἀγαθὴ, τὰς ἱκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε· στήριζον ὀρθοδόξων Πολιτείαν, σῶζε οὓς ἐκέλευσας βασιλεύειν, καὶ χορήγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην· διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ο ΙΕΡΕΥΣ· Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεος σου δεόμεθά σοῦ ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

ΕΚΦΩΝΗΣΙΣ· Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεός . . .

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ· Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, Πάτερ

Ο ΙΕΡΕΥΣ· Δόξα τῇ ἀγία

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ· **Δ**όξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνῃ, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. (ἐκ γ')

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἰνεσίαν σου (ἐκ β')

Κύριε τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ' ἐμέ.

Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· Οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.

Σὺ δέ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ· δόξα μου, καὶ ὑψὼν τὴν κεφαλὴν μου.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὀρυγμάτων ἁγίου αὐτοῦ.

Ἐγὼ δὲ ἐκοιμήθην καὶ ὑπνώσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήψεται μου.

Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι. Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με ὁ Θεός μου.

Ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως· δόντας ἀμαρτωλῶν συνέτριψας.

Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, καὶ ἐπὶ τὸν λαὸν σου ἡ εὐλογία σου. Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὑπνώσα· ἐξηγέρθην. Ὅτι Κύριος ἀντιλήψεται μου.

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξης με, μηδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσης με.

Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμὴν χεῖρᾶ σου,

Οὐκ ἔστιν ἰσχύς ἐν τῇ σαρκὶ μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου· οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἁμαρτιῶν μου.

Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλὴν μου, ὥσει φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμέ.

Προσώξεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μῶλωπές μου, ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.

Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφην ἕως τέλους, ὄλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπὶ τοῖς ἐχθροῖς μου.

Ὅτε αἱ ψοαὶ μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἰσχύς ἐν τῇ σαρκὶ μου.

Εκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα, ὠρυόμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.

Κύριε ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.

Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχύς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ' ἐμοῦ.

Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἠγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἐγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.

Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου, καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακὰ μοι ἐλάλησαν ματαιότητος, καὶ δολιότητος ὄλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.

Ἐγὼ δὲ ὥσει κωφός οὐκ ἤκουον, καὶ ὥσει ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.

Καὶ ἐγενόμην ὥσει ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων, καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἐλεγμούς.

Ὅτι ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε, ὁ Θεός μου.

Ὅτι εἶπον. Μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου· καὶ ἐν τῷ

σαλευθῆναι πόδας μου, ἐπ' ἐμέ ἐμεγαλορρημόνησαν.

Ὅτι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἔτοιμος, καὶ ἡ ἀλγηδὼν μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διαπαντός.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν ἐγὼ ἀναγγεῶ, καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἀμαρτίας μου.

Οἱ δὲ ἐχθροὶ μου ζῶσι καὶ κεκραταίωνται ὑπὲρ ἐμέ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως.

Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν, ἐνδιέβαλλον με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε ὁ Θεὸς μου μὴ ἀποστῇς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

Καὶ πάλιν.

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε ὁ Θεὸς μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε, τῆς σωτηρίας μου.

ΨΑΛΜΟΣ ΕΒ' 62

Ὁ Θεός, ὁ Θεὸς μου, πρὸς σέ ὀρθρίζω.

Ἐδίψῃ σε ἡ ψυχὴ μου, ποσαπλῶς σοὶ ἡ σὰρξ μου, ἐν γῇ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.

Οὕτως ἐν τῷ ἀγίῳ ὤφθην σοι, τοῦ ἰδεῖν τὴν δύναμίν σου καὶ τὴν δόξαν σου.

Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωᾶς, τὰ χεῖλη μου ἐπαινέσουσί σε.

Οὕτως εὐλόγησά σε ἐν τῇ ζωῇ μου καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἁρῶ τὰς χεῖρας μου.

Ὡς ἐκ στέατος καὶ πιότητος ἐμπλησθεῖν ἡ ψυχὴ μου, καὶ χεῖλη ἀγαλλιᾶσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.

Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὀρθροῖς ἐμελέτων εἰς σέ.

Ὅτι ἐγεννήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερυγῶν σου ἀγαλλιᾶσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχὴν μου· εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς· παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας· μερίδες ὀλωπέκων ἔσονται.

Ὁ δὲ Βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ· ἐπαινέθησεται πᾶς ὁ δμῶν ἑν αὐτῷ· ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

Ἐν τοῖς ὀρθροῖς ἐμελέτων εἰς σέ, ὅτι ἐγεννήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερυγῶν σου ἀγαλλιᾶσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Δόξα, καὶ νῦν. Ἀλληλούϊα γ! Κύριε ἐλέησον γ!

Δόξα, καὶ νῦν.

ΨΑΛΜΟΣ ΠΖ' 87

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχὴ μου, καὶ ἡ ζωὴ μου τῷ Ἄδῃ ἡγήγισα.

Προσελογίσθην μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον· ἐγεννήθην ὡσεὶ ἄνθρωπος ἀβοήθητος, ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.

Ὡσεὶ τραυματῖαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι, καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρὸς σου ἀπώσθησαν.

Ἐθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.

Ἐπ' ἐμέ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμὸς σου, καὶ πάντας τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ' ἐμέ.

Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ' ἐμοῦ· ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς.

Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἡσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.

Ἐκέκραξα πρὸς Σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖρας μου.

Μὴ τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια; ἢ ἱατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονται σοι;

Μὴ διηγῇσεται τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλή-

θειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ;

Μὴ γνωσθήσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου, καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῇ ἐπιλελησμένη;

Κἀγὼ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρωὶ ἡ προσευχὴ προφθάσει σε.

Ἵνα τί, Κύριε, ἀπωθῇ τὴν ψυχὴν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ;

Πτωχὸς εἰμι ἐγώ, καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου· ὕψωθείς δὲ ἐταπείνωθην, καὶ ἐξηπορήθην.

Ἐπ' ἐμέ διήλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοὶ σου ἐξέταραξαν με.

Ἐκύκλωσάν με ὥσει ὕδωρ ὀλην τὴν ἡμέραν, περιέσχον με ἅμα.

Ἐμάκρυνας ἀπ' ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον, καὶ τοὺς γνωστοὺς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

Καὶ πάλιν.

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Ἐἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχὴ μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου

ΨΑΛΜΟΣ ΡΒ' 102

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.

Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.

Τὸν εὐίλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου. Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν σου, τὸν στεφανοῦντα σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.

Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου· ἀνακαινισθήσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.

Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος, καὶ κρίμα πᾶσι τοῖς ἀδικομένοις

Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσεῖ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.

Οἰκτῖρων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλε-

ος, οὐκ εἰς τέλος ὀργισθήσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μνηεῖ.

Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.

Ὅτι κατὰ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς, ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ' ἡμῶν καὶ ἀνομίας ἡμῶν.

Καθὼς οἰκτεῖρει Πατὴρ υἱοὺς, ὤκτειρῃσε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν· ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν. ἐμνήσθη ὅτι χοὺς ἐσμέν.

Ἀνθρωπος ὥσει χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ, ὥσει ἄνθος τοῦ ἀγροῦ οὕτως ἐξανθήσει

Ὅτι πνεῦμα διήλθεν ἐν αὐτῷ καὶ οὐχ' ὑπάρξει, καὶ οὐκ' ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.

Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν, τοῖς φιλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ, καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ, τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.

Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ Βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ, τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον πᾶσαι αἱ Δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ, οἱ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριο· πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον.

Καὶ πάλιν.

Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΜΒ' 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιο-

σύνη σου.

καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζῶν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροὺς αἰῶνος· καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμέ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἀνδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε· ἐξελιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσονται τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἀκουστὸνποίησόν μοι τὸ πρωῒ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἠλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδόν, ἐν ᾗ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σέ ᾔρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε· πρὸς σέ κατέφυγον.

Δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς μου.

Τὸ πνεῦμα σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἔνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου.

καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθροὺς μου, καὶ ἀπολείς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου· ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμί.

Καὶ πάλιν.

Εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου. Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. Δίς.

Τὸ πνεῦμα σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ.

Δόξα καὶ νῦν. Ἀλληλούϊα, ἀλληλούϊα, ἀλληλούϊα.

Δόξα σοι ὁ Θεός. (τρὶς). Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Ὁ Ἰερεὺς. Τὴν Μεγάλην Συναπτὴν «Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν» καὶ ἀρχόμεθα τῆς Ἀκολουθίας τοῦ Ἀ-

καθίστου διὰ τοῦ «Θεὸς Κύριος».

Ἦχος λ' ᾤ Νη ρυθ. 4^{ος}σημος.

ε ε ε ε ο ο ο ος Κυ υ υ

 ρι ι ι ι ος δὲ και αι αι αι ε ε ε πε

 ε ε φα α α νε ε ε ε εν η η η η η

 η η η μιν δὲυ λο γη με νος ο ο ο ο ε

 ερ χο ο ο ο ο ο με ε νος ε εν ο νο ο μα

 τι Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ου ου ου

 ου

ΤΕΤΡΑΚΙΣ. Τὸ μὲν α' ἄνευ στίχου, τὰ δὲ τελευταῖα τρία μετὰ τῶν ἐξῆς στίχων:

Τὸ Β': Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ καὶ ἐπικαλεῖσθε τὸ ὄνομα τὸ Ἅγιον Αὐτοῦ.

Τὸ Γ': Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτοὺς.

Τὸ Δ': Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Εἴτα δὲ ψάλλομεν τὸ Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἀκαθίστου «Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς», δίς μὲν τὸ ἀργόν, ἅπαξ δὲ τὸ σύντομον.



 μαι αι αι αι κρα αυ γα α α α α α α



 α ζει ει κραυ γα α α ζειειν Σοι οι οι οι



 οι οι οι οι οι οι Χαι αι αι ρε νυ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υμ φη η η η η η η η η



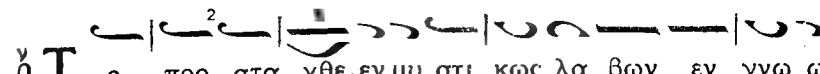
 η α νυ υ υ υ υ υμ φε ε ε ε α νυ υμ φε




 ευ τε ε

Δόξα: Τὸ αὐτὸ ὁ ἀριστερὸς


Καὶ νῦν: Τὸ σύντομον κατὰ τὴν γραφὴν τῆς ἐξαγγελίας
Κ. Ι. ΠΑΝΑ




 ὁ προ στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν γνω ω



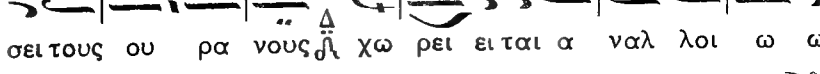
 ω σει εν τη σκη νη ητου Ι ω σηφ σπουδη ε



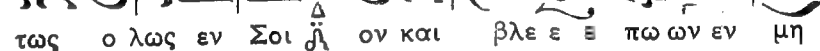
 πε στη ο α σωματος λε εγων τη α



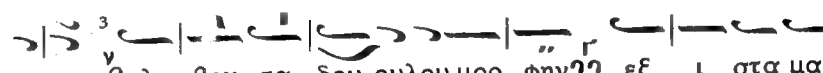
 πει ρο γα μω ο κλι ινας τη κα τα βα α




 σειτους ου ρα νους χω ρει ειται α ναλ λοι ω ω




 τως ο λως εν Σοι ον και βλε ε πω ων εν μη



 τρασου λα βον τα δου ουλου μορ φην εξ ι στα μαι



 κραυ γα ζειειν Σοι Χαι ρε νυ υμ φη α νυμ φευ τε ε ε



 ε ε ε

Καὶ ἀναγινώσκεται ἡ Α' Στάσις τῶν Οἰκῶν. Εἶτα τὸ Ἀργὸν «Τῇ ὑπερμάχῳ» καὶ ἀναγινώσκεται ἡ Β' Στάσις τῶν Οἰκῶν μεθ' ἣν καὶ πάλιν «Τῇ Ὑπερμάχῳ» σύντομον δίχορον.

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Αἴτησιν καὶ ἀναγινώσκεται ὁ 50ος ψαλμὸς «Ἐλέησόν με ὁ Θεός (Σελ. γ). Εἶτα ψάλλομεν τὴν Α' καὶ Γ' ᾠδὴν τοῦ Κανόνος «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου» μετὰ τῆς Καταβασίας ἐν τέλει ἐκάστης ᾠδῆς (σελ. ἀπὸ 1—5). Αἴτησις «Τῇ Ὑπερμάχῳ» σύντομον δίχορον καὶ ἀναγινώσκεται ἡ Γ' Στάσις τῶν Οἰκῶν. Αὐθις «Τῇ Ὑπερμάχῳ, Αἴτησις καὶ τὸ Κάθισμα.

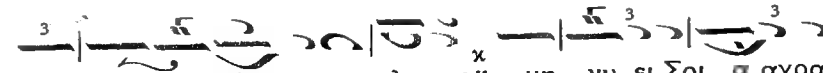
Ἦχος ἑκ τοῦ Κε «Τὸ τάφον Σου Σωτήρ»



 ε Ο Με γας Στρα τη γο ος τῶν α υ υ



 λων αγ γε λων εις πο λιν Να ζα ρε ετ



 πι στα ας βα σι λε α μη νυ ει Σοι αχραν



 τε ε τῶν αι ω ω νων και Κυ ρι ον Χαι αι



 ρε λε εγων Σοι ευ λο γη με ε νη Μα ρι α

κα α τα λη η πτο α ο ον και α α α
 νε ερ μη η η νε ευ το ο ον βα α α α θος
 βρο των η α να α κλη η η σις

Τὸ αὐτό παρὰ τοῦ ἐκδότου μὲ βάσιν ΑΝΘΙΜΟΥ ΜΟΥΣΙ-
 ΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ, ὡς εἴθισται νὰ ψάληται ἐν Μεσολογγίῳ.

Ἦχος ᾠ Πα ἐκ τοῦ Κε Ρυθ. 4)σημος

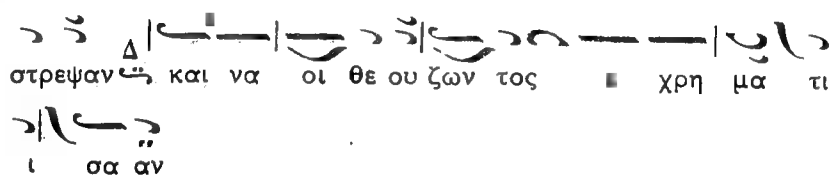
Με ε γα αας Στρα α τη η γο ος τω ω
 ωων α α υ υ υ υ υ λωων α α αγ γε ε
 ε ε ε λων εἰς πο ο λι ιν Να α ζα α α α
 ρε ε ε ετ ε ε ε πι ι στα α α ας Βα α σι
 ι ι λε ε ε ε ε α μη νυ υ υ υ υ υ υ
 ει Σοι οι οι α χρα α αν τε των αι ω ω
 ω ω ω ω ω νων και αι αι Κυ υ ρι ι ι ον
 χαι αι αι ρε ε λε ε γων Σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι ευ λο ο ο ο γη η με ε ε
 νη η Μα α α ρι ι ι ι α α α α α
 κα τα α α α α λη η η α α κα τα
 λη η η πτον και α α α νε ερ μη η η η η
 η νε ευ το ο ον βα α α α α α α α α α α
 α α θος βρο ο των η η η α α να α α α
 α κλη η η η σι ι ι ις

Καὶ συνεχίζεται ὁ Κανὼν τῆς Θεοτόκου ἀπὸ τῆς Δ' ᾠδῆς
 «Ὁ καθήμενος ἐν δόξῃ» μέχρι τῆς ΣΤ' (σελ. 6—13). Εἶτα ψάλλο-
 μεν τὴν ΣΤ' ᾠδὴν τῶν δύο Τετραωδίων.

1) Τοῦ Α' Τετραωδίου ᾠδὴς! Ἦχος Δι
 (Εἰρμός «Τοῦ βίου τὴν θάλασσαν»).

γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υπερ η μων
 θλουν τες οι μαρ τυ ρε ε ες και ως λι θοι εκ
 λεκ τοι πι γης κυ λι ο με νοι οι κο δο
 μι αν α α πα σαν του εχ θρου τε λει ως κα τε



Στιχ. Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἑμᾶς ἱκετεύομεν, τοὺς τὸν δρόμον τὸν καλὸν, τετελεκό-
τας Μάρτυρες· τὸν τῆς νηστείας δρόμον, τρέχειν ἡμᾶς
καλῶς ἐνισχύσατε, ἀρετῶν τελειώσει διαλάμποντας.

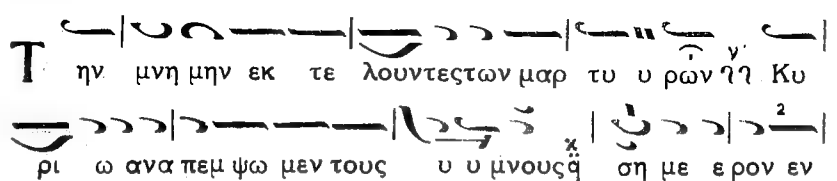
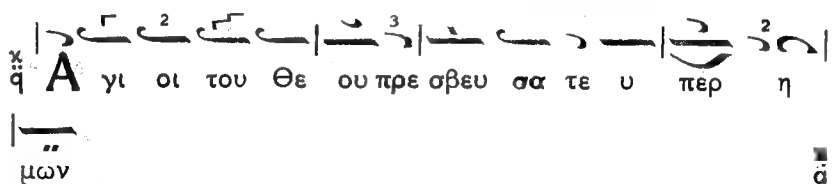
Στιχ. Αἱ ψυχαὶ αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς αὐλισθήσονται.

Τοὺς δούλους Σου Δέσποτα, μεταστάντας ἀπὸ γῆς, πρὸς
Σε τὸν Ὑπεράγαθον, Σῆς Βασιλείας ποιήσον κοινωνούς,
τῶν Θεῶν Μαρτύρων Σου, ἱεραῖς μεσιτείαις πολυέλεε.

Στιχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἡ μόνη πανύμνητος, τοῖς ὕμνοισι Σε πιστῶς, ἀμαρτημά-
των ἄφεσιν, καὶ χαρισμάτων Θεῖαν διανομὴν δοθῆναι
ἰκέτευε, τὸν Πανάγιον Λόγον Μητροπάρθενε.

2) Τοῦ β' Τετραωδίου ᾠδὴ 5'. ᾠχος ♭ ᾠ ᾠ
(πρὸς τὸ: «Τοῦ κήτους τὸν προφήτην»).



Στιχ. Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τὰ ξίφη καὶ τὸ πῦρ μὴ πτοηθέντες, θαρροῦντες ἐν τῇ πί-
στει, Ἀθλοφόροι τυράνους ἐν τούτῳ κατεπλήξατε.

Στιχ. Δόξα πατρί καὶ υἱῷ καὶ Ἁγίῳ πνεύματι.

Τριάδα τοῖς προσώποις ἀνυμῶ Σε Μονάδα κατ' οὐσίαν
προσκυνῶ Σέ, Πάτερ, Υἱε καὶ Πνεῦμα Ἅγιον.

Στιχ. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ.....

Ἀγγέλων καὶ ἀνθρώπων εὐφημία ὑπάρχεις, ὅτι ἔτεκες παρ-
θένη, Χριστὸν τὸν Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

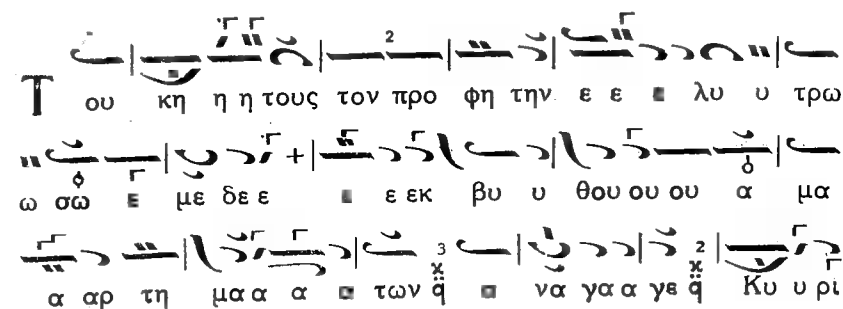
Στιχ. Θαυμαστός ὁ Θεὸς ἐν τοῖς Ἁγίοις αὐτοῦ.

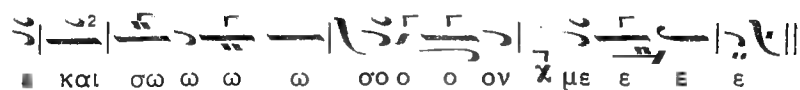
Θανάτῳ τὴν ζωὴν ἀντιλαμβάνοντας, σκιρτᾶτε τὰ οὐράνια οἰ-
κοῦντες, Ἀθλοφόροι ἐνδοξοὶ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ.

Στιχ. Αἱ ψυχαὶ αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς αὐλισθήσονται

Θανάτου καὶ ζωῆς ὁ κυριεύων, τοὺς πίστει μεταστάν-
τας ἐκ τοῦ βίου, Χριστέ, σὺν Ἁγίοις Σου ἀνάπαυσον.

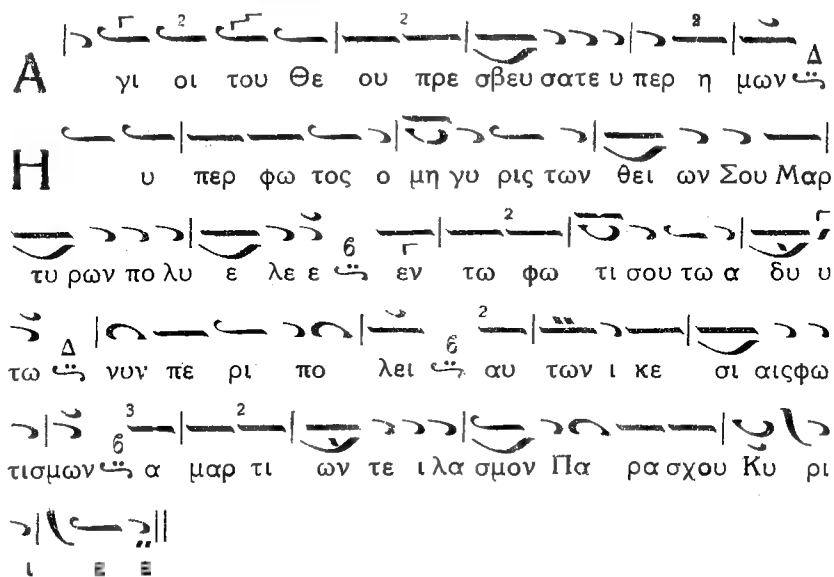
Ὁ Εἰρμός ♯ ♯ = Χρόνος ἀργοσύντομος.



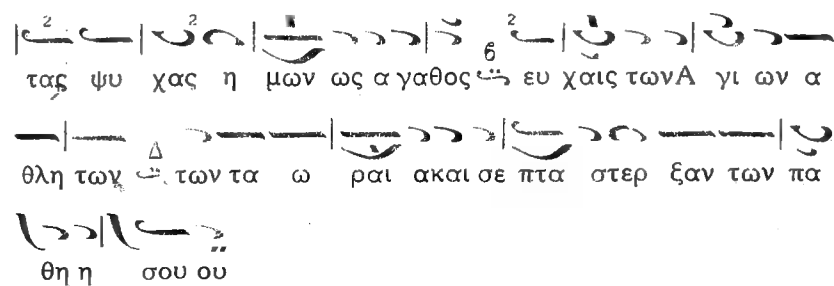
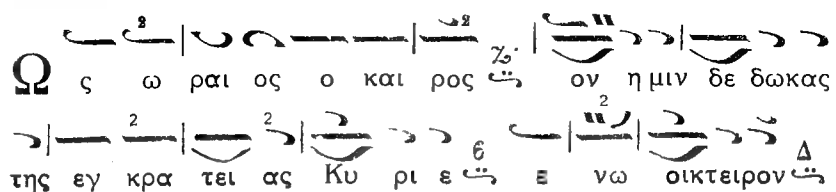


Εἶτα «Τῇ Ὑπερμάχῳ» δίχορον σύντομον καὶ ἀναγινώσκει-
ται ἢ Δ' Στάσις τῶν Οἴκων. Εὐθύς δὲ «Τῇ Ὑπερμάχῳ» (χθμα),
τὸ Μηνολόγιον τῶν Ἀγίων τῆς ἡμέρας καὶ τὸ Ὑπόμνημα τοῦ
Τριωδίου. Εἶτα ψάλλεται ἢ Ζ' ᾠδὴ τοῦ Κανόνος τῆς Θεοτό-
κου («Οὐκ ἐλάτρευσαν») (σελ. 15) καὶ τῶν δύο τετραωδίας.

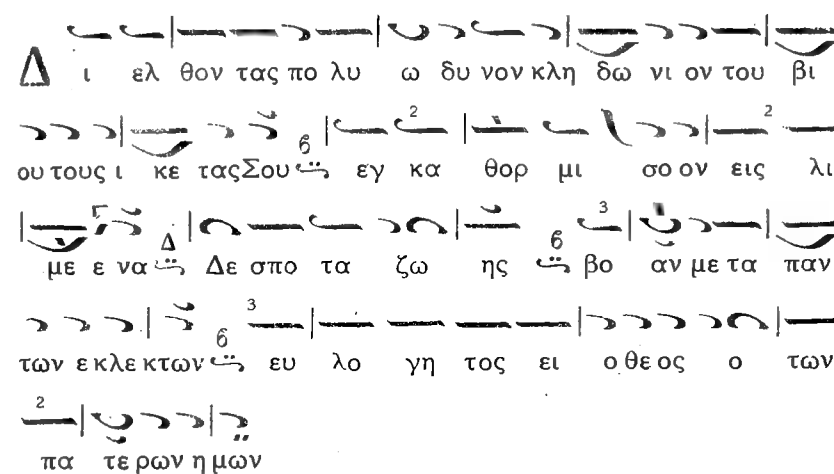
2) Τοῦ α' Τετραωδίου ᾠδὴ Ζ' Ὑχος λ̣ εκ τοῦ Δι.
(Εἰρμός «Δροσοβόλον μὲν τὴν κάμινον»).



Στίχ. Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν. Δ'



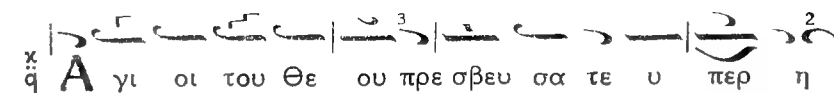
Στιχ. Αἱ ψυχαὶ αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς ἀύλισθήσονται. Δ'



Στίχ. Ὑπεράγλα Θεοτόκε σώσον ἡμᾶς. Δ'

Ἡ τοῦ νόμου τὸν Δοτήρα, Ἀειπάρθενε, κυήσασα ἰκέτευε, τὰς
ἀνομίας ὑπεξᾶραι πάσας ἐν καιρῷ, τῷ νῦν ἐνεστῶτι, τοῖς
καλῶς προαιρουμένοις ἐξασκεῖν, Θείας νηστείας σπουδὴν.

Ἡ Ζ' ᾠδὴ τοῦ δευτέρου Τετραωδίου. Ὑχος λ̣ ᾠ̣ ᾠ̣



μῶν

Εὐλογητός εἶ ο Θεός ο δειξιξασγεν ναι αι
ους ἡ ὑπερ σου α θλουουντας τους μαρ τυρας ὁ
υ περ ὑμνηητος και υ περ ε εν δο ο ο ο ξος

Στίχ. Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Εὐλογητός εἶ ὁ Θεός, ὁ τοὺς Ἀθλοφόρους πρέσβεις ἡμῖν εἰς
Σὲ παρασχόμενος, ὁ Ὑπερύμνητος καὶ Ὑπερένδοξος.

Στίχ. Δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ Ἁγίῳ πνεύματι.

Εὐλογητός εἶ ὁ Θεός, ὁ εἰς μὲν τῇ φύσει, προσώποις δὲ τρισὶ
γνωριζόμενος, ὁ Ὑπερύμνητος καὶ Ὑπερένδοξος.

Στίχ. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ.....

Εὐλογητός εἶ ὁ Θεός, ὁ τεχθεὶς ἀσπόρως, καὶ τὴν τεκοῦσαν
δείξας ἀγενέουσας, ὁ Ὑπερύμνητος καὶ Ὑπερένδοξος.

Στίχ. Τοῖς Ἁγίοις τοῖς ἐν τῇ γῇ Αὐτοῦ, ἐθαυμάστωσεν ὁ Κύ-
ριος.

Εὐλογητός εἶ ὁ Θεός, ὁ θῆρας φιμώσας, καὶ σβέσας πῦρ εἰς
δόξαν τῶν Ἁγίων Σου, ὁ Ὑπερύμνητος καὶ Ὑπερένδοξος.

Στίχ. Μακάριοι, οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε.

Εὐλογητός εἶ ὁ Θεός, ὁ ἀπὸ θανάτου, εἰς ἄπειρον ζωὴν μετα-
θέμενος, τοὺς πιστεῖ Σοι ἐν βίῳ λειτουργήσαντας.

Ὁ Εἰρμός. ᾠή

Εὐλογη το ος ει ο ο Θε ε ος ο βλε ε πων
α βυ σσους ἡ ο κα θη η μεε νος ε πι ι
των χαι ε ρου ου ου βιμ ὁ ο υ περ υ μνη η το
ο ος και υ περ ε ε ε εν δο ο ο ο ξο ο ο

ος

Ἔττα ψάλλεται ἡ Ζ' ᾠδὴ τοῦ Κανόνος τῆς Θεοτόκου «Παῖ-
δας εὐαγεῖς.....» (σελ. 18) καὶ ἐπακολουθεῖ ἡ Η' ᾠδὴ τῶν Τε-
τραφιδίων.

Τοῦ α' Τετραφιδίου ᾠδὴ Η'. Ὁχος λ ἐκ τοῦ Δι.
(Εἰρμός: «Ἐκ φλογός τοῖς ὁσίοις»).

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων
Των α γιων μαρ τυ υ ρων τα κα τορ θω
μα α που ρα νι οι νο ο ες υ περ ε θαυ μα
σαν του των προ σευ χαις τα ε λε ησου Δε σπο τα
εν η μιν πλου σιως θαυ μα στω σο ον οι κτιρμων

Στίχ. Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν. Δ

Οἱ τὸ πῶρ θείᾳ δρόσῳ καταπατήσαντες, Ἀθληταὶ τοῦ Κυρίου
ἀξιοθαύμαστοι, ῥύσατε ἡμᾶς τοῦ πυρὸς τοῦ κολάζοντος,
ταῖς πρὸς τὸν Δεσπότην, θερμαῖς ἡμῶν πρεσβείαις.

Στίχ. Αἱ ψυχαὶ αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς ἀύλισθήσονται. Δ

Ὑπεράγαθε Λόγε τοὺς ἐκδημήσαντας, ἐξ ἡμῶν Ὁρθοδόξους
ζωῆς ἀξίωσον, τῆς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἀγίας λημπρότητος, ταῖς
τῶν καλλινίκων, Μαρτύρων ἱκεσίαις.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς. Δ

Ἰκεσίαις Οἰκτίρμον τῆς Κυησάσης Σε, καὶ ἁγίων Μαρτύρων
καὶ Ἀποστόλων Σου, φώτισον ἡμῶν, τὰς ψυχὰς τοῦ δοξά-
ζειν Σε, ἐν ἀγαλλιήσει, ψυχῆς εἰς τοὺς αἰῶνας.

Τοῦ β' Τετραφιδίου ᾠδὴ Η', Ὕψος x q

Α γι οἱ τοῦ Θε οῦ πρε σβευ σα τε υ περ η
μῶν x q

Χ ο ροι μαρ τυ ρων α γι οἱ μνη σθη τε των πο
θω α νυ μνουουντων η μας και υ περ υ ψου
ουντων Χρι στον εἰς τους αι ω ω ω ω ω νας

Στίχ. Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν. x q

Εἶφει τυμπανιζόμενοι, ἔχαιρον οἱ Μάρτυρες, ὑμνοῦντες Χρι-
στόν, καὶ ὑπερυψοῦντες, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Στίχ. Εὐλογοῦμεν πατέρα υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον. x q
Ξενοπρεπῶς μερίζεται, ἡ Τριάς, καὶ μένει ἀμερῆς ὡς Θεὸς
Ἦν ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Στίχ. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ,..... q

Παρθένος βρέφος τέτοκε· Θεὸς γάρ ἐκ ταύτης ἐνηνθρώπησε.
Πᾶσα σάρξ ὑμνεῖτω Αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Στίχ. Θαυμαστός ὁ Θεὸς ἐν τοῖς Ἁγίοις Αὐτοῦ. x q

Στήλαι ἀνδρείας ὠφθησαν, πτώσιν διαβόλου θριαμβεύοντες
οἱ Μάρτυρες ὑμνοῦντες, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Στίχ. Αἱ ψυχαὶ αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς ἀύλισθήσονται. x q

Τὸν Ἀβραάμ κολπώσασθαι, ἀξίωσον Κύριε τοὺς δούλους
Σου, πιστεὶ μεταστάντας, πρὸς Σε καὶ τῇ ἐλπίδι.

Ὁ Εἰρμός x q

Α νου μεν Ευ λο γου ου μεν και προ σκυ νουου μεν
τον Κυ ρι ον τον ποι η την της κτι σε ως
ον φριτ τουσιν α αγ γε λοι υ μνει ει τε λα
οι και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι
ω ω ω ω ω να α α α ας

Εἶτα ψάλλεται ἡ Θ'. ᾠδὴ τοῦ Κανόνος τῆς Θεοτόκου «Ἀ-
πας γηγενῆς» (σελ. 21) καὶ ἐπακολουθεῖ ἡ Θ'. ᾠδὴ τῶν τετραψ-
δίων.

Τοῦ α' Τετραψδίου ᾠδὴ Θ'. ᾠχος λ̣ ἐκ τοῦ Δι.

(Εἰρμός: «Θεὸν ἀνθρώποις»)

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων
Ω ς φως ως η η η λι ος α α να τει λαντες
πα σαν την γην α κτι σινευ σε βει ας οι μαρ τυρες και
λαμ πα σι θαυ μα τωνε φω τισαν και της πο λυ
θε ι ας σκο ο ο τος η φα νισαν ων ταις
ι κε σι αις ο Θε ος η μας ε λε η η
σο ον

Στίχ, Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Στρατὸς Μαρτύρων ἀκαταγώνιστος, πάντας ἡμᾶς ἐνίσχυσαν
καλῶς ἀγωνίσασθαι, καὶ τελέσαι Νηστείας τὸ στάδιον, ὅ-
πως ἐνθέου βίου ἔργα τελέσαντες, μέτοχοι γενώμεθα ζωῆς, ἀ-
γαλλιώμενοι.

Στίχ. Αἰ ψυχαὶ αὐτῶν ἐν ἀγαθοῖς αὐλισθήσονται.

Ἡ Σὴ φθασάτω Χρηστότης Κύριε, τοὺς ἐξ ἡμῶν φρικῶδει με-
ταστάντας κελεύσει Σου· κυκλωσάτω αὐτοὺς Σοῦ τὸ ἔλεος

καὶ καθοδηγησάτω πρὸς τὰ σκηνώματα, τὰ καταυγαζόμενα φω-
τί, τῷ τοῦ προσώπου Σου.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Φωνῇ Ἀγγέλου βουλῆς τὸν Ἀγγελον, τῆς τοῦ πατρὸς ἀρρή-
τως Θεοτόκε ἐκύησας. Τὰς φωνάς οὖν τῶν δούλων Σου
πρόσδεξαι. ὅς ἐν τῷ τῆς νηστείας χρόνῳ προσάγομεν· καὶ ταύ-
τας προσάγαγε Θεῷ, ὥσπερ θυμίαμα.

Τοῦ β' Τετραψδίου ᾠδὴ Θ'. ᾠχος λ̣ ᾠ ᾠ

(Εἰρμός: «Ἡσαΐα Χόρευε»)

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η
μω
Τ ε λουν τες πα νη γυ ριν Μαρ τυ ρι κων ση η
με ρον λα οι ᾠ σκιρ τη η η σω μεν εν ω δαις
μελ ποντες Χρι στω τω α θλο θε τη σαν τι και τας νι
ι κας κα τα α των εχ θρων του τοις πα ρε χον τι
ον εν υ μνοις με γα λυ υ νο ο ο ο μεν

Στίχ. Ἅγιοι τοῦ Θεοῦ, πρεσβεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὁ νοξι ξεόμενοι, καὶ τιμηθέντες, ξίφει μεληδόν, συνήφθητε
τῷ Χριστῷ ἀγαπητικῶς, πανεύφημοι Μάρτυρες. Διὸ καὶ
νῦν, ἐν τοῖς Οὐρανοῖς, ἀγαλλόμενοι, ὑπὲρ πάντων ἱκετεύσατε.

Στίχ. Δόξα πατρί καὶ υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁμοουσιότητι, ἀνυμνῶ Σε, ἄναρχε Τριάς, σεπτὴ ζωαρχικὴ,
ἄτμητε Μονάς· Πατὴρ ὁ ἀγέννητος, καὶ γεννητὴ, Λόγε καὶ
Υἱέ, Πνεῦμα ἅγιον, ἡμᾶς σῶσον τοὺς ὑμνοῦντάς Σε.

Στίχ. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ.....

Ὑπὲρ νοῦν ὁ Τόκος Σου, θεομήτορ· ἄνευ γάρ ἀνδρὸς, ἡ σύλ-
ληψις ἐν Σοι, καὶ Παρθενικῶς, ἡ κύσις γέγονε· καὶ γάρ
Θεὸς, ἐστὶν ὁ Τεχθεὶς· Ὁν μεγαλύνοντες; Σε παρθένε μακαρί-
ζομεν.

Στίχ. Τοῖς Ἁγίοις τοῖς ἐν τῇ γῇ Αὐτοῦ ἐθαυμάστωσε ὁ Κύριος.

Τὸ γενναῖον στράτευμα, τοῦ Ἄνακτος, πάντων καὶ θεοῦ, τοὺς
Μάρτυρας ἐν ᾧδαῖς, στέψωμεν λαοί· αὐτοὶ γάρ ἐνίκησαν,
δαιμονικὰς φάλαγγας σαφῶς· οὓς ἀναμέλποντες, τὸν Δεσπότην
μεγαλύνομεν.

Στίχ. Μακάριοι, οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου Κύριε.

Ὅταν πᾶν τὸ πλάσμα Σου, ἀναστήσης, κρίνεσθαι Χριστὲ, οὓς
προσελάβου καὶ νῦν, δούλους Σου πιστοὺς, ἐλέησον σύγ-
γνωθι, τὰ ἐν βίῳ, πταίσματα αὐτῶν, καὶ σὺν Ἁγίοις Σου, ἀ-
ναπαύων εἰς αἰῶνας αὐτοὺς.

Ὁ Εἰρμός

Ἡ σα ι α χορευ ε η η παρ θε ε νος
ε ε σχεν εν γα στρι και ε τε κεν υι ον τον Εμ
μα νου ηλ θε ο ον τε και αν θρω πονα να το
λη η ο νο μα αυ τω ον με γα α λυ νο ον τεστην

παρ θε νον μα κα ρι ι ζο ο ο ο με ε ε
εν

Ἡ Αἴτησις καὶ τὸ Ἐξαποστειλάριον
(Πρὸς τὸ: «Γυναῖκες ἀκουτίσθητε»).

Ἦχος Δι. Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

Τ ο απ αι ω ω νος Ση η η με ρον γνω
ρι ζε ται αι μυ στη η ρι ον ο του Θε ε ου
Θε ος λο ο γος υι ος παρ θε νου ου Μα ρι ι ας
δι ευ σπλα γχνι ι αν γι ι νε ται και χα α
ρας ευ εω γε λι α ο Γα βρι η η η η λ
προ ος φθε εγ γε ται Χαι ρε η Μη τη ηρ Κυ ρι
ι ου ου Δις.

Εἰς τοὺς Αἰῶνας. Ἦχος

ε α α α α σα πνο ο ο ο η αι
νε σα τω ω το ον Κυ υ υ υ υ ρι ι
Κ Ι. ΠΑΝΑ-Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

1 ον ³ αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ω

 ω ω ν ου ρα α α α νων ^{Δι} αι νει ει ει ει τε α α

 αυ το ον εν τοι οι οις υ υ υ ψι ι ι ι

 στοις ^π Σοι πρε ε ε ε πει υ υ υ μνο ος τω ω Θε ε

 ω ω

Α ι νει ει ει τε α αυ τον ^{Δι} πα αν τες οι α α

 αγ γε ε ε λοι οι α α αυ του ³ αι νει ει ει ει

 ει τε α αυ τον ^{Δι} πασαι αι δυ να α α α

 μει εις α αυ του ^{Δι} Σοι πρε ε ε ε πει υ υ

 μνο ος τω ω Θε ε ω ω

Στιχηρά προσόμοια 4

(Πρὸς τὸ «ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσι»). Ἦχος ὁ αὐτὸς ⁶κ

Στίχος. Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις Αὐτοῦ, αἰνεῖτε Αὐτόν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης Αὐτοῦ.

Κεκρυμμένον Μυστήριον, καὶ Ἀγγέλους ἀγνώριστον Γαβριήλ πιστεύεται ὁ Ἀρχάγγελος· καὶ ἐπὶ Σὲ νῦν ἐλεύσεται.

τὴν, μόνην ἀκήρατον καὶ καλὴν περιστερὰν καὶ τοῦ γένους ἱνάκλησιν καὶ βοήσῃ Σοι, Παναγία τὸ Χαῖρε· ἐτοιμάζου, διὰ λόγον Θεὸν Λόγον, Σου ταῖς λαγόνιν εἰσδέξασθαι.

Στίχος. Αἰνεῖται Αὐτὸν ἐν ἡχῳ σάλπιγος, αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ⁶κ (Τὸ Αὐτὸ Κεκρυμμένον ⁶κ Μυσ....)

Στίχος. Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ. ⁶κ

Φωτοφόρον παλάτιον, ἡτοιμάσθη Σοι Δέσποινα, ἡ νηδὺς ἡ ἄχραντος τῆς Θεόπαιδος, Δεῦρο πρὸς τοῦτο κατὰβηθι, οἰκτεῖρας τὸ πλάσμα Σου, φθονερῶς πολεμηθέν καὶ δουλείᾳ κρατούμενον, τοῦ ἀλάστορος, καὶ τὸ κάλλος τὸ πρῶην ἀπολέσαν, καὶ τὴν Σὴν σωτηριώδη προσαναμένον κατάρβασιν. ⁶κ

Στίχος. Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ. Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ⁶κ

Γαβριήλ ὁ Ἀρχάγγελος, ἐπὶ Σὲ παναμώμητε, ἐμφανῶς ἐλεύσεται καὶ βοήσῃ Σοι· Χαῖρε κατάρας λυτήριον, πεσόντων ἀνόρθωσις· Χαῖρε μόνη ἐκλεκτή, τῷ Θεῷ χρηματίσασα· Χαῖρε ἐμψυχε, τοῦ ἡλίου νεφέλη· ὑποδέχου, τὸν Ἀσώματον ἐν μήτρᾳ τῇ Σῇ οἰκῆσαι θελήσαντα,

Ἦχος ⁶κ Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

ε ⁶κ Δ ο ο ο ο ο ξα πα α τρι ι ι

 ι ι ι ι και υι υι υι υι ω ^{Δι} και γι ι ι

 ω ω ω πνευ ε ε ε ε ευ μα α α τι ^πκ αι

νυ υ υ υ υν και α α ■ Δ και ■ ις τους αι ωω
 νας τωων αι αι ω ω ω νωων ■ ■ α μην π q
 λω ω ωςσαν η ηην ουουκ ε ε ε ε γνω Δ η
 ηκουου ■■ εν η θε ■ ■ ο το ο ο ο κος q ε λα
 λει γαρ προς αυ των ο Αρ χαγ γε ελος λτου Ευ αγ
 γε λι σμου ουτα α ρη η η η μα ■ α α τα π q
 σθεν πι στως δε ξα με ε ε νη τοον α σπα ασμον Δ
 συν ε ε λα α α βε ε ε ε ε ■■ τον προ αι ω
 ωω νι ι ι ο ον Θε ε ε ον q δι ο ο ο
 ο και η η μεις Δ ■ γαλ λο ο με ε νοι βο ο
 ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε βο ο ω ω
 με ε εν Σοι Δ ο ■ ξ αυ τη ης σαρκω θεις α τρε
 ε πως Θε ε ος Δ ει ρη νη νω κο σμω ω δω ρη

η σαι αι Δ και ταις ψυ χαις η μωων το με γα
 ε λε ε ο ος

Δοξολογία Μεγάλη—Τὸ Ἀπολυτίκιον «Τὸ προσταχθὲν μυστι-
 κῶς...» (Σελίς 90) Ἐκτενής καὶ Ἀπόλυσις.—

Διὰ τὸ μακρὸν ὁμῶς τῆς Ἀκολουθίας εἴθισται νῦν νὰ ψάλλη-
 ται σύντομος Δοξολογία εἰς τὸν Ἦχον τοῦ Δοξαστικοῦ.
 Οὗχ ἦτον παραθέτομεν τὴν, ὑπὸ ΑΝΘΙΜΟΥ ΑΡΧΙΔΙΑΚΟ-
 ΝΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ, († 27—
 12—1879) ἀργοσύντομον καὶ πολὺ ὥραιαν Δοξολογίαν καὶ δι'
 ἄλλας ἐορτάς, κατὰ τὴν ὁρθὴν γραφὴν καὶ ρύθμισιν ὑπὸ τοῦ
 ἐκδότου Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

Ἦχος Δ' ἐκ τοῦ Βου 6 .Ρυθ. 4) σημος μετ' ἐξαιρέσεων. *

ο ο ξα α σοι τω δει ξαν τι το φως
 Δοξα εν υ ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει
 ρη η η νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι
 α

νου μεν Σε ευ λο γου μεν σε Δ προ σκυ νου ου
 με ε εν σε 6 δο ξο λο γου ου με ε εν σε

* Ο Δεύτερος Ἦχος με κυριεύουσιν κατάληξιν εἰς τὸν Βου
 (6) ἐν τῇ Ἀσιατικῇ μουσικῇ ὀνομάζεται «Χουζάμ».

ε ² ευ χα ρι στου μεν σοι ^Δ δι α την με γα
 α λην σου ⁶ δο ο ο ξαν
 Κ ² υ ρι Βασι λευ ^Δ ε που ρα νι ε Θε
 ε ² πα τερ παν το κρα α α τωρ ⁶ Κυ ρι ε υι ε
 μο νο γε νες ² Ι η σου Χρι στε και α α γι
 ον πνε ε ευ μα και α α γι ον πνε ε ευ
 μα ⁶
 Κ ² ρι ε ο Θε ος ^Δ α μνο ος του Θε ου ⁶
 ο υι ο ος του πα τρος ² ο αι αι αι ρων την
 α μαρ τι ι αν του κο ο ο σμου ⁶ ε λε η
 σον η μας ο αι αι αι ρωντας α μαρ τι ι ας του
 κο ο ο σμου ⁶
 Π ² ρο σδε ε ξαι την ^Δ δε η σιν η μων ⁶ ο κα

θη με νος εκ δε ξι ω ων του πα τρος ² και ε
 λε η σον η μας η μα α ας ⁶
 Ο ² τι συ ^Δ ει μο νος α γι ος συ ⁶ ει μο
 νος Κυ ρι ος ⁶ Ι η σους Χρι στο ος εις δο ο ο
 ξαν Θε ου πα τρος α μη ην ⁶ μη η ην
 Κ ² α θε κα στηνη με ραν ευ λο γη σω σε ⁶
 και αι νε σω το ο νο μα α α σου εις τον αι
 ω ω ω ω να ² και εις τον αι ω να του αι
 ω ω ω ω νος ⁶
 Κ ² α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα
 τα α αυ τη ⁶ α να μαρ τη η η η η του
 ους ² φυ λαχ θη ναι η μα ας ⁶
 Ε ² λο γη το ος ει ει ει ει Κυ ρι ε ⁶

ο Θε ος των πα τερων η μων και αι
 νε το ον και δε δο ξα σμε ε νον το
 νο μα α α α σου εις τους αι ω νας
 μη ην
 ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ ημας
 κα θα πε ε ρ ηλ πι ι σαμεν ε πι Σε
 Σε ε ε
 Ε υ λο γη το ος ει ει ει Κυ ρι ε δι
 δα ξο ον με τα δι και μα τα α
 σου εκ τριτου
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε νη η θης η
 μιν εν γε νε και γε νε α γω ει πα
 Κυ ρι ε ε λε η σο ο ο ον με ι

ασαι την ψυ χη η ην μου ου ο τι η μαρ τό ο
 ον σοι
 Κυ ρι ε προς σε κα τε φυγον δι δα ξο
 ο ο ον με του ποι ειν το θε λη μα α σου ο
 τι συ ει ει ει ο Θε ο ος μου
 Ο τι ι ι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω
 τι ι ι σου ο ψω ω με θα φω ως
 Πα ρα α α τει ει ει ει νον το λε
 ο ο ος Σου ου τοις γι νω σκου σι ι σε
 Α γι ος Θε ο ος Α γι ος Ι σχυ ρος
 Α γι ος α θα να τος ε λε ησον ημας ε
 λε ησον η μα α ας
 Δ ξα πα τρι ι και υι ω και α γι ω

πνευ μα τι ⁶ K αι νυ υν και ει και εις τους
αι ω ω ω νας των αι ω ω νων α
μη η ην ⁶

A γι ος α θα να τος ε λε ησον η μα ας
Ἀσματικόν
χ A α γι ι ι ο οος ο Θε
ι ι σχυ

ε ε ε ο ο ος
υ υ υ ρο ο ο ος

A α γι ι ι ος θα α α α να α α
α α τος λε η η η σον η η μα α α
Τὸ Ἅγιος ἀθάνατος καὶ ἄλλως:
α α α ας

A α γι ι ι ι ος α θα να α το ο
ος ε λε ε η η η σον η η μα α α α
α α α ας

Εἰς τὴν Λειτουργίαν. Μετὰ τὴν Εἴσοδον: «Τὸ προστα-
χθέν» (Σελ. 90) «Τῇ Ὑπερμάχῳ...» (Σελ. 38), Ἀπό-
στολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς Θεοτόκου. Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως,
«Ἄπας γηγενῆς...» Κοινωνικὸν «Ποτήριον σωτηρίου...»,
Εἶδομεν τὸ φῶς, καὶ Ἀπόλυσις.—

ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΕΚ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ.

Τῇ Ἐ Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν «Δόξα...» τῶν Αἰνῶν
ὑπὸ τοῦ ἐκδότου Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

Ἦχος ᾠ Πα. Ρυθμὸς 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

ε ε ε ο ο ος
υ υ υ ρο ο ο ος
α γι ι ι ος θα α α α να α α
α α τος λε η η η σον η η μα α α
Τὸ Ἅγιος ἀθάνατος καὶ ἄλλως:
α α α ας
α γι ι ι ι ος α θα να α το ο
ος ε λε ε η η η σον η η μα α α α
α α α ας
ο υκ ε ε ε ε ε σι ι ν η βα σι
λει ει α α α του ου Θε ε ου ου ου βρω ω
ω ω ω σι ις και αι αι πο ο ο ο σις αλ

λα α δι και ■ συ ■ υ υ υ υ νη π και
 ■ α και ■ α σκη η σι ι ι ι ις συ υ
 υν α γι ι α α α σμ ω ω ω ω π ο ο θεν
 ου δε πλου ου σι ι ι ι ο ι ο ι ει σε λε ευ
 σονται ε εν α α αυ τη η η γα λ ο ο ο ο ■ ο σοι
 τους θη σαυ ρου ου ους α α αυ των η η εν χερ σι πε νη
 η η η η των η η α πο τι ι ι ι ι ι ι
 θε εν ται η ταυ τα και Δα βιδ ο ο προ ο ο φη
 η η της δι δα α α α σκει λε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γω ω ω ω
 ων η δι ι και αι ο ο ος α α νη η ο ε
 λε ω ω ω ω ο ο ο λην τη η η η η η με
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν η ο κα τα τρυ φων

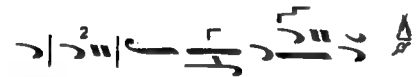
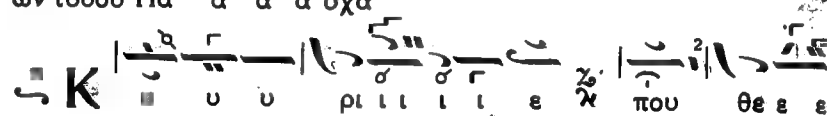
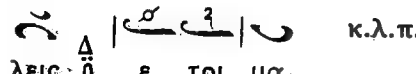
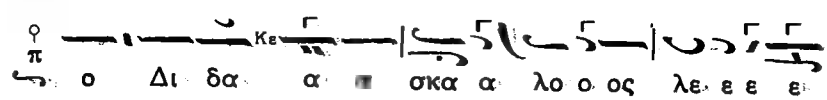
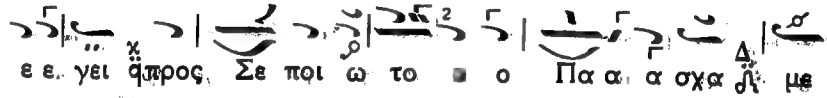
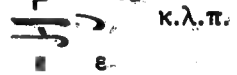
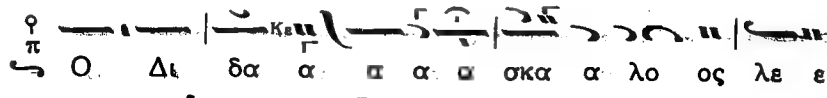
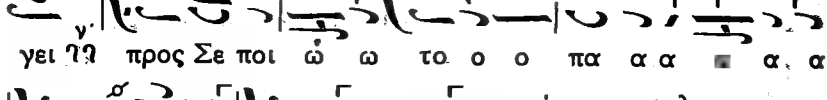

του Κυ ρι ι ι ου ου ου η η και τω ω ω φω ω τι πε ρι πα
 τω ω ω ω ω ο ο ος ου μη η προ σκο ο ο ■ ο
 ο ο ψη η τα αυ τα δε πα α αν τα προς νου θε σι
 ι αν η μω ω ω ν γε ε γρα α α πται η οπως
 νη στε ε ε ευ ο ο ο ■ ον τες Χρι στο ο ο τη
 τα α α ποι η η η η η η σω ω ω ω μεν η
 και δω η η μι ιν Κυ υ ρι ι ■ ο ος η η αν
 τι ι ι ι ι ι των ε πι ι γει ει ει ει ω ω ω ω Δ
 τα ε που ρα α α α α α νι ι ι ι ι α
 α α α

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

«Δόξα και νῦν....» τῶν Αἰνῶν, μελοποιηθέν ὑπὸ τοῦ
ἐκδότου Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

Ἦχος Α. Πα Ρυθμός 4) σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

ε ε Δ ο ο ■ ο ο ο ■ ξα πα α ■


 ων τουου Πα α α α σχα

 Κ υ υ ρι ι ι ι ε που θε ε ε

 λεις ε τοι μα κ.λ.π.

 ο Δι δα α σκα α λο ο ος λε ε ε ε

 ε ε γει προς Σε ποι ω το ο Πα α α σχα με

 κ.λ.π.

 ο Δι δα α α α σκα α λο ος λε ε

 γει προς Σε ποι ω ω το ο ο πα α α α α

 σχα α με ε ε τα α α των μα

Ἐγγραφον ἐν Πάτραις κατὰ μῆνα Ὀκτώβριον 1957.

Κ. Ι. ΠΑΝΑΣ.

Καθηγητὴς Βυζαντινῆς Μουσικῆς
ἐν τῇ Ἀρσακείῳ Παιδαγωγικῇ Ἀκαδημίᾳ Πατρῶν

ΤΕΛΟΣ

Καὶ τῷ Α καὶ Ω Ἀτελευτήτῳ Θεῷ Δόξα, παρ' Αὐτοῦ δέ
φωτισμὸς καὶ ἔλεος πᾶσι τοῖς ἐτυγχάνουσιν.—

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΑΣΜΑΤΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΕΙΔΙΚΩΣ
ΔΙΑ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

ΗΤΟΙ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

- 1) Ἐπὶ τῇ ἐνάρξει καὶ λήξει τῶν μαθημάτων ἐν τοῖς Σχολείοις.
- 2) Ἀναστάσιμα Ἀπολυτίκια καὶ
- 3) Ἀπολυτίκια τοῦ ἐνιαυτοῦ τῶν κυριωτέρων ἑορτῶν.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΕΠΙ ΤΗ ΕΝΑΡΞΕΙ ΚΑΙ ΛΗΞΕΙ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΣΧΟΛΕΙΟΙΣ

Ὁ Διάκονος: Εὐλόγησον Δέσποτα

Ὁ Ἱερεὺς: Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ
ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορὸς: Τὸ ἀπολυτίκιον τῆς πεντηκοστῆς

Ἦχος ᾠδῆ ἐκ τοῦ ᾠδῆ Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

Α μὴν ᾠδῆ Ε υ λο γη τος εἰ Χρι στε ο Θε ε ος

ἡ ἡ μων ᾠδῆ παν σο ο φους τους α λι εἰς ἀνα

δει ξας ᾠδῆ κα τα πεμ ψασαυ τοις το πνευ μα το ο Α

γι ι ον ᾠδῆ και δι αυ των την οι κου με νην σα γη

νευ σας ᾠδῆ φι λανθρω πε δο ξα σοι

Ἰδιόμελον τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Πεντηκοστῆς

Ἦχος ᾠδῆ Πα. Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

π ᾠδῆ ε ε ε ᾠδῆ αν τα χο ρη γει το πνε ευ μα

το α α α γι ι ον ᾠδῆ βρυ ει προ ο ο φη η

τει ει ας ᾠδῆ Ι ε ρε αας τε ε λειει οι ᾠδῆ αγραμ

μα τους σο φι α αν ε δι ι ι ι ι δα α α α ξεν ᾠδῆ

λι εις Θε λο ογους α γε δει ει ξεν ᾠδῆ

ο λονσυγκρο τει το ο ον Θε ε σμο ο ον της Ε εκ

κλη σι ι ι ι ας ᾠδῆ ο μο ου σι ε και ο μο

θρονε τω πα τρι και αι τω υι ω ᾠδῆ πα α ρα α

α κλη τε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Ἀπολυτίκιον τοῦ Πολιούχου τῶν Πατρῶν
Ἁγίου Ἀνδρέου ἡ (ἐκάστης πόλεως ἡ χώρας ὁ πολιούχος).

Ἦχος ᾠδῆ Δι. Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

Ω ς των Α πο στο λων πρω το κλητος και του κο

ρυ φαι ου αυ τα ᾠδῆ δελφος τω Δε σπο τη των ο

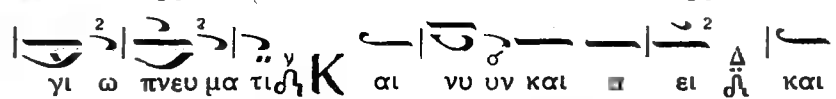
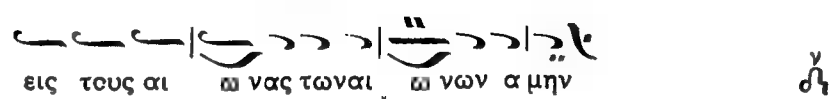
λων Αν δρε α ι κε τευ ε ει ρη η νην τη

οι κου με νη δω ρη σα σθαι και ταις ψυ χαις η

μων το με γα ε ε ε λε ος

Θεοτοκίον Δόξα, καὶ νῦν...

Ἦχος Ἀ ρ̣η Νῆ Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.


 ο ξα πα τρι ι και υι ω ρ̣η και

 γι ω πνευ μα τι ρ̣η K αι νυ νυ και ει ρ̣η και

 εις τους αι ω νας τω ναι ω νων α μην ρ̣η

 Π α να γι ι α Θε το ο κε παρ θε

 νε ρ̣η των χει ρων ημων τα ε ε ερ γα κα τευ

 θυ νον ρ̣η και συ γω ρη σιν των πται σμα α των η

 μων αι τησαι ρ̣η εν τω ψαλλειν ημας των Αγ γε ε

 λωντον υ μνοο ο ο ον

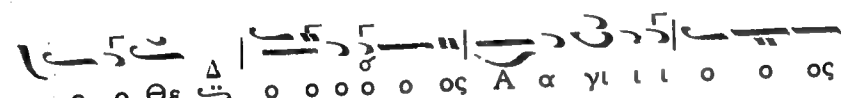
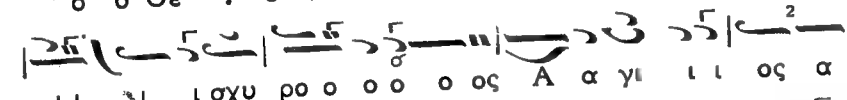
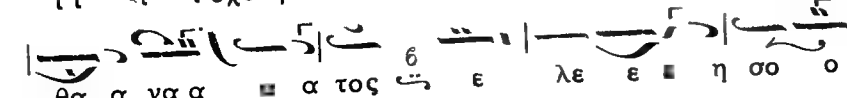
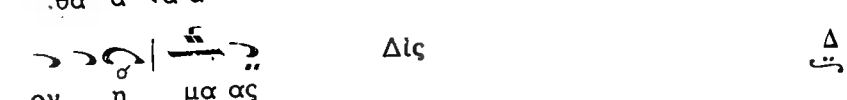
Ὁ Διάκονος: Τοῦ Κυρίου δεηθώμεν.

Ὁ Ἱερεὺς: Ὅτι ἅγιος εἶ, ὁ Θεὸς ἡμῶν.....


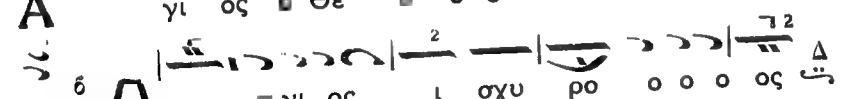

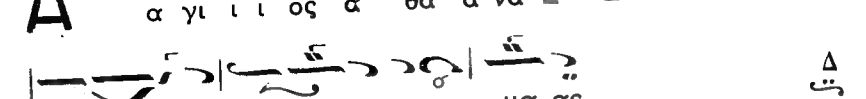
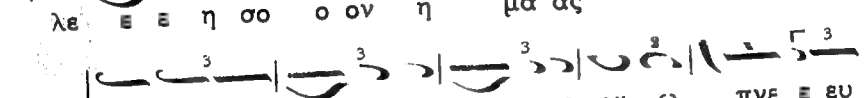
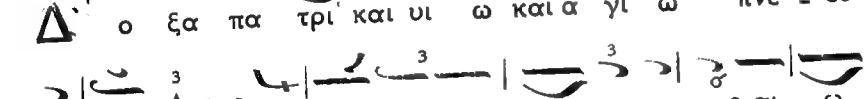
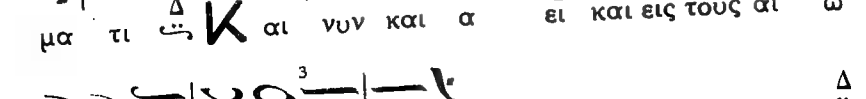
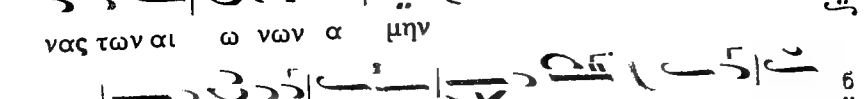
Ὁ Χορὸς: Τὸ Τρισάγιον.

Ἦχος Δι Ρυθμ. 4)σημος


 A μην A γι ι ι ο ο ος ο ο


 ο ο Θε ο ο ο ο ο ος A α γι ι ι ο ο ος

 ι ι ι ισχυ ρο ο ο ο ος A α γι ι ι ος α

 θα α να α α τος ε λε ε η σο ο

 Δις
 ον η μα ας

Τὸ τρίτον


 A γι ος Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ος γι ος ι ισχυ ρο ο ο ο ος

 A α γι ι ι ος α θα α να α α τος

 λε ε η σο ο ον η μα ας

 Δ ο ξα πα τρι και υι ω και α γι ω πνε ε ευ

 μα τι K αι νυν και α ει και εις τους αι ω

 νας των αι ω νων α μην

 A α γι ι ι ος α θα α να α α α τος

ε λε ε η σο ο ον η μα ας

Ὁ Διάκονος: «Δύναμις»

ε ε Δ υ υ να α α α μιν Α α γι
ι ι ο ο ος ο ο ο ο θε ο ο ο ο ος
Α α γι ι ι ο ο ος ι ι ι ι σχυ ρο ο
ο ος Α γι ι ι ος α θα α να α α
α τος ε λε η σον η μα α ας

Ὁ Διάκονος: Πρόσχωμεν

Ὁ Ἀναγνώστης: Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν φόβῳ
καὶ ἀγαλλιᾶσθε αὐτῷ ἐν τρόμῳ.

Στίχ. Δράξασθε παιδείας μήποτε ὀργισθῇ Κύριος.

Ὁ Διάκονος: Σοφία.

Ὁ Ἀναγνώστης: Καθολικῆς Ἐπιστολῆς Ἰακώβου τὸ
Ἀνάγνωσμα.

Ὁ Διάκονος: Πρόσχωμεν.

Ὁ Ἀναγνώστης.

Ἀδελφοί, τίς σοφὸς καὶ ἐπιστήμων ἐν ὑμῖν; δειξάτω ἐκ τῆς
καλῆς ἀναστροφῆς τὰ ἔργα αὐτοῦ ἐν πραύτητι σοφίας. Εἰδὲ
ζῆλον πικρὸν ἔχετε καὶ ἐριθείαν ἐν τῇ καρδίᾳ ὑμῶν, μὴ κατα-
καυχᾶσθε καὶ ψεύδεσθε κατὰ τῆς ἀληθείας. Οὐκ ἔστιν αὕτη ἡ
σοφία ἄνωθεν κατερχομένη, ἀλλ' ἐπίγειος, ψυχικὴ, δαιμονιώ-

δης. Ὃπου γάρ ζῆλος καὶ ἐριθεία, ἐκεῖ ἀκαταστασία καὶ πᾶν
φῶλον πράγμα. Ἡ δὲ ἄνωθεν σοφία πρῶτον μὲν ἀγνή ἐστίν,
ἔπειτα εἰρηνικὴ, ἐπιεικὴς, εὐπειθής, μεστή ἐλέους καὶ καρπῶν
ἀγαθῶν, ἀδιάκριτος καὶ ἀνυπόκριτος. Καρπὸς δὲ τῆς δικαιοσύ-
νης ἐν εἰρήνῃ σπείρεται τοῖς ποιοῦσιν εἰρήνην.

Ὁ Ἱερεὺς: Εἰρήνη σοι τῷ ἀναγινώσκοντι.

Ὁ Χορὸς. Ἦχος Δι

Α λ λη λου ου ια Α λ λη λου ι ι α
Α λ λη η λου ου ι ι α α α α α

Ἡ δευτέρα φωνὴ δύο φωνές χαμηλοτέραι, ἐάν ὑπάρχῃ.

Ὁ Διάκονος: Σοφία ὀρθοί· ἀκούσωμεν τοῦ Ἀγίου Εὐ-
αγγελίου.

Ὁ Ἱερεὺς: Εἰρήνη πᾶσι.

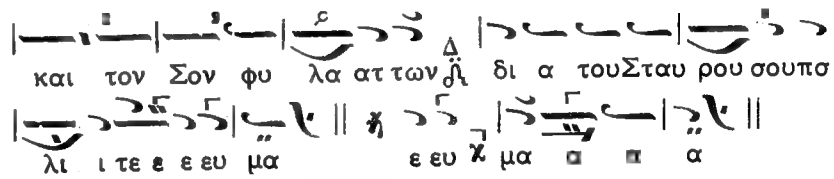
Ὁ χορὸς Α' αι τω πνευ μα τι σου
Βι αι τω πνευ μα τι σου

Ὁ Ἱερεὺς: Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἀγίου Εὐαγγελίου τὸ
Ἀνάγνωσμα.

Ὁ Διάκονος: Πρόσχωμεν

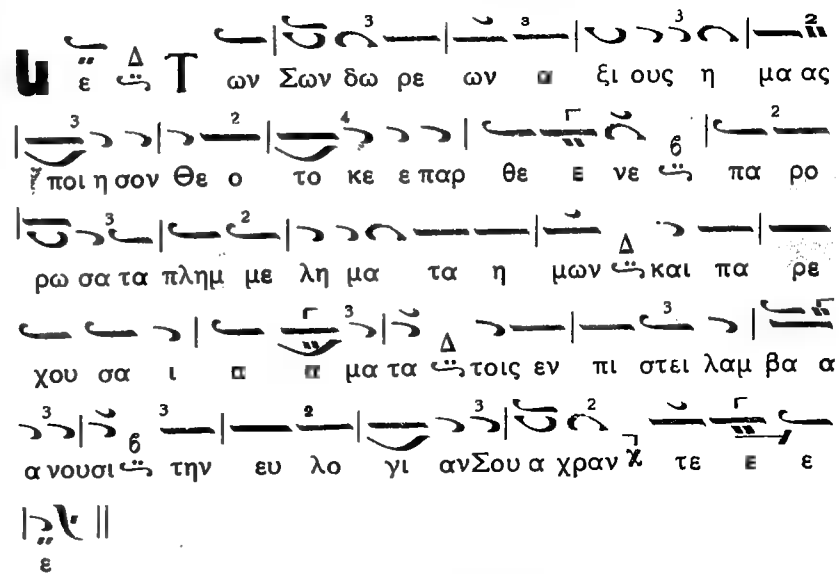
Ὁ Ἱερεὺς:

Τῷ καιρῷ ἐκεῖνῳ ἐπορεύοντο οἱ γονεῖς τοῦ Ἰησοῦ κατ' ἔτος
εἰς Ἱερουσαλὴμ τῇ ἑορτῇ τοῦ Πάσχα. Καὶ ὅτε ἐγένετο ἐτῶν
δώδεκα, ἀναβάντων αὐτῶν εἰς Ἱεροσόλυμα κατὰ τὸ ἔθος τῆς
ἑορτῆς καὶ τελειωσάντων τὰς ἡμέρας, ἐν τῷ ὑποστρέφει αὐ-
τοὺς ὑπέμεινεν Ἰησοὺς ὁ παῖς ἐν Ἱερουσαλὴμ, καὶ οὐκ ἔγνω



Εἴτα ραντίζων σταυροειδῶς, ὁ χορὸς ψάλλει τὸ κάτωθι:

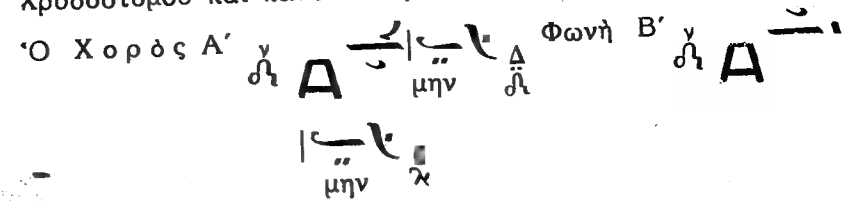
Ἦχος Δι. Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.



Ὁ Διάκονος: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Ἱερεὺς: Κύριε ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ φῶς οἰκῶν ἀπρόσιτον, ἡ πηγὴ τῆς σοφίας καὶ τῆς γνώσεως, ὁ τὸν Σολομῶντα σοφίαν διδάξας καὶ διὰ τῆς ἐπιφοιτήσεως τοῦ παναγίου πνεύματος τοὺς ἁγίους κήρυκας τοῦ Εὐαγγελίου διδασκάλους καὶ Ἀποστόλους ἀναδείξας, σὺ Κύριε, ὁ εἰπὼν ἐκ σκότους φῶς λάμψαι, λάμψον ἐν ταῖς καρδίαις τῶν ἐνταῦθα διδασκόντων καὶ διδασκομένων τὴν ἐπίγνωσιν τῆς σῆς ἀληθείας καὶ τὸ φῶς σου τὸ αἶδον· δὸς αὐτοῖς πνεῦμα σοφίας, πνεῦμα συνέσεως· φώτισον τοὺς ὀφθαλμοὺς τῶν ψυχῶν αὐτῶν εἰς τὸ εἰδέναι αὐτοὺς καὶ ποιεῖν τὸ θέλημά σου.

υἱοὺς φωτὸς ἀνάδειξον αὐτοὺς, ἐν παντί ἔργῳ ἀγαθῷ καρποφοροῦντας καὶ ὑψανομένους διὰ τῆς ἀνωθεν σοφίας, πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας σου Μητρὸς, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφύμων Ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων Ἱεραρχῶν καὶ Οἰκουμενικῶν διδασκάλων Βασιλείου τοῦ Μεγάλου Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου καὶ πάντων Ἀγίων.



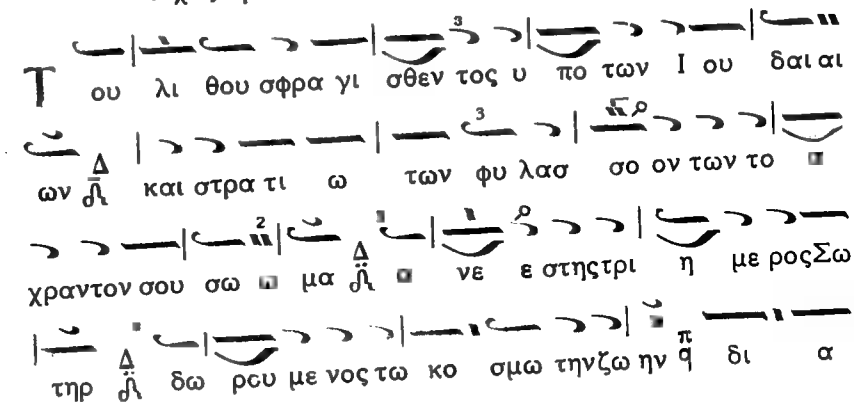
Ὁ Ἱερεὺς: Δι' εὐχῶν.....

Ὁ Χορὸς: Ἀμήν

ΤΑ ΟΚΤΩ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

Ἦχος Πα. Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων



το αι δυ να α μεις τω νου ρα νων ε βο
 ων Σοι ζω ο δο ο τα q δο α ξα τη να στα σει
 σου Χρι στε δ ο ο ξα τη βα σι λει ασου δ ο ξα
 τη οι νο μι ασου μο νε φι λα αν θρω ω ω

Ἦχος Δι. Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

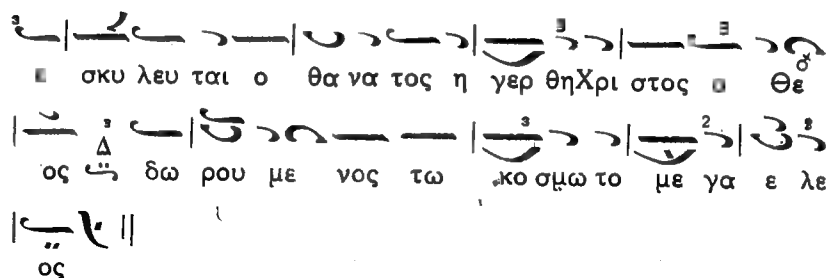
τε κα τη ηλ θες προς τον θανα τον η ζω η η
 α θα α να τος το τε τον α δην ε νε κρω
 σας τη στρα πη της θε ο ο ο τη τος ο τε
 δε και τους τε θνε ω τας των κα τα χθο νι ων
 νε ε στη σας πα σαι αι δυ να μεις των ε που ρα
 νι ων ε κρα αυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο θε
 ος η μων δο ο ο ξα σοι

Ἦχος ᾠῃ Γα ᾠῃ. Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

Ε φραι νε σθω τα ου ρα νι α γα λ λι α
 σθω τα ε ε πι ι γει ει α ο τι ε ποι η σε κρα α
 τος εν βρα χι ο νι αυ του ο κυ ρι ος ε πα
 τη σε τω θα να τω τον θα ανα α τον πρω το ο το
 κος των νε κρων ε γε νε το κοι λι ας
 α δου ε ρυ σα το η μας και πα ρε σχε τω
 κο ο σμω το με γα ε ε λε ε ος

Ἦχος Δι. Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

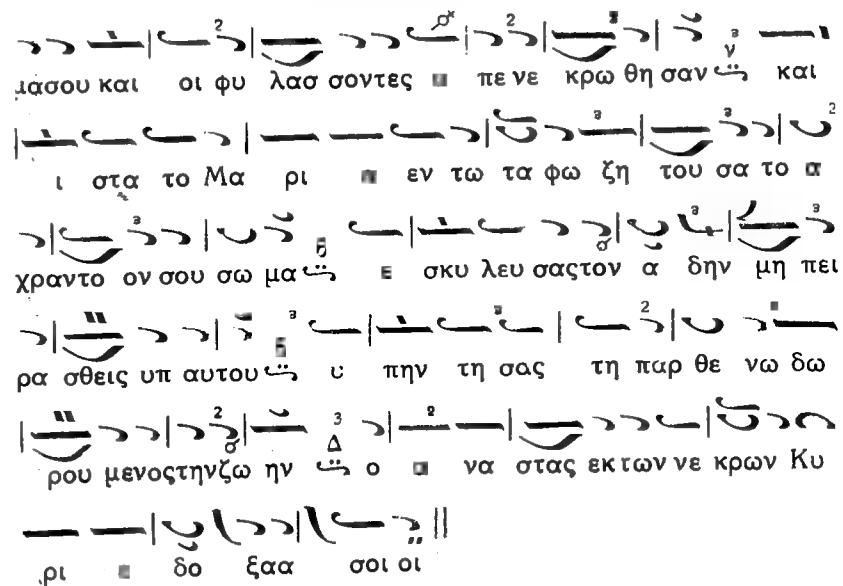
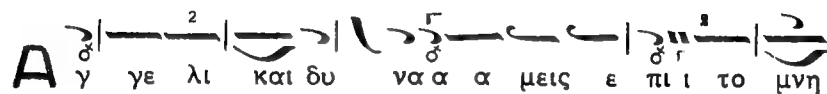
Τ ο φραι δρον της α να στα σε ως κη ρυ γμα εκ του αγ
 γε λου μα θου σαι αι του Κυ ρι ου μα θη τρι αι
 και την προ γο νι κην α πο φα σιν α πο ρ ρι ι ψα
 σαι τοις α πο στο λοις καυ χω με ναι ε λε γον



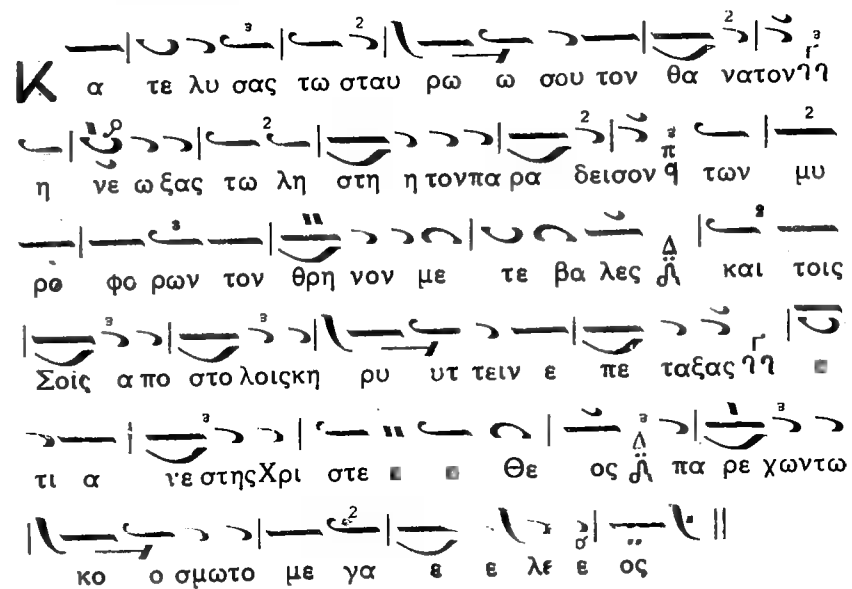
Ἦχος λ̣ ᾠ Πά $\frac{\delta}{\kappa\epsilon}$ Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.




Ἦχος λ̣ ᾠ Δι. Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.



Ἦχος Γα Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.



Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣  Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

Ε ξ υ ψους κα τηλθες ο ο ευ σπλα αγχνος ρ̣ τα
 φην κατε δε ξωτρι ι η με ρον ρ̣ ι ι να η
 μας ε λευ θε ρω σητων πα θων ρ̣ η ζω η
 και η α να στα σεις η μων Κυ ρι ε ρ̣ δο ξα α
 σοι

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Εἰς τὴν Ἡ' Σεπτεβρίου Τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος ρ̣ Δι. Ρυθ. 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

Η γεν νη σις σου θε ο το κε χα ραν ε μη νυ
 σε πα ση τη οι κου με ε ε ε νη ε Σου γαρ
 νε τει λεν ο η λιος της δικαι ο συ υ νης
 Χρι στος ο Θε ος η μων και λυ σαστην κα τα ραν
 δω κε την ευ λο γι ι ι αν και κα тар γη

σας τον θα ανα τον ε δω ρη σα το η μιν ζω
 ην την αι ω νι ον

Εἰς τὴν 14ην Σεπτεμβρίου, Ὑψωσις τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἦχος ρ̣ Πα. Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

Σ ω σον Κυ υ ρι ε τον λα ο ον Σου ρ̣ και ευ
 γη σον την κληρο νο μι αν σου ρ̣ νι κα τας Βα
 σι λευ σι κα τα βαρ βα α ρων δω ρου με νος
 και τον σον φυ λα αττων ρ̣ δι α του Σταυ ρου σου
 πο λι ι τε ε ευ μα

Εἰς τὴν ΚΑ'. Ν)βρίου Ἡ ἐν τῷ Ναῶ Εἴσοδος τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος ρ̣ Δι. 4)4 μετ' ἐξαιρέσεων

Σ η με ρον της ευ δο κι ας θε ου το προ οι μι
 ον και της των αν θρω πων σω τη ρι ας η προ κη
 ρυ ξις εν να ω του θε ου τρα νως η παρ θε
 νος δει κνυ ται και τον Χρι στον τοις πα σι προ κα τα γ γε

λε ται ³ αυ τη και η μεις με γα λο φωνως βο η σω
 μεν ^Δ Χαι ρε της οι νο με ας του κτιστου η πλη
 ρω σις

Εἰς τὴν 25 Ν)βρίου Τῆς Ἀγ. Μεγ. καὶ Πανσόφου Αἰκατερίνης

Ἀπολυτίκιον. Ὦχος λ̣ ᾠ̣ Κε ̣

Τ ην πα νευ φη μον νυμ φην Χρι στου υ μνη σω μεν ³ ^κ ⁹
 Αι κα τε ρι ναν την θει αν και πο λι ου χον Σι να ^κ ⁹
 την βο η θει αν η μων και αν τι λη ψιν ^κ ⁹ ο τε ε
 φη μω σε λαμ πρως ^γ ⁹ τους κομ ψους των σε βωντου
 πνε ε ευ μα τος τη δυ να ^κ ⁹ μει ^κ ⁹ και ως μαρ
 τυς Κυ ρι ου στε φθει ει ^κ ⁹ αι τει ται πα σι το με
 γα ε ^κ ⁹ λε ε ε ος

Εἰς τὴν Δ'. Δ)βρίου Τῆς Ἀγίας Μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας

Ὦχος λ̣ ᾠ̣ Δλ̣

Β αρ βα ραν την α γι α αν τι ι μη σω ω μεν ^Δ ⁹ εχ

θρου γαρ τας πα γι δας συ υ νε τρι ι ψε ^Δ ⁹ και ως
 στρου θι ον ερ ρυ σθη εξ αυ των ^Δ ⁹ βο η θει ακαι
 πλου του Σταυ ρου η η παν σε ε μνος

Τῇ ΣΤ' Δεκεμβρίου Ἀγίου Νικολάου.

Ὦχος λ̣ ᾠ̣ Δι. 4)4 μετ' ἐξαιρέσεων.

Κ ^κ ⁹ νο να πι στε ως και ει ^κ ⁹ να πρα ^κ ⁹ τη τος ^κ ⁹
 εγ κρα τει ας δι δα σκα λον α νε δει ξε σε τη
 ποι οιμνη σου ^Δ ⁹ η των πραγ μα των α λη θει α ^κ ⁹
 δι α του το ε κτη σω τη τα πει νω ω ω σει ^γ ⁹ τα
 υ ψη λα ^κ ⁹ τη πτω χει α τα πλουσι α ^κ ⁹ πα τερ
 ι ε ραρ χα Νι κο λα ε ^Δ ⁹ πρε σβευ Χριστω τω θε
 ω ^Δ ⁹ σω θη ναι τας ψυ χας η μων

Εἰς τὴν ΙΒ' Δεκεμβρίου. Τοῦ Ἀγίου Σπυριδωνος.

Ἀπολυτίκιον. Ὦχος ᾠ̣ Πα̣

Τ ης συ νο δου της πρωτης α νε δει χθης υ περ μα

χος Δ και θαυ μα του ρ γος θε ο φο ο ρε Σ πυ ρι ι δων πα
 τηρ η μων π δι ο νε κρα Σ εν τα φω προ σφω
 νεις Δ και φιν εις χρυ σουν με τε βα λες π και εν
 τω μελ πειν τας α γι ας σου ευ χα ρς Δ αγ γε λους
 ε ■ σχες συλλει του ρ γου ουν τας Σ οι ι ε ρω τα τε π
 Δο ο ξα τω σε δο ξα σαν τι Δ Δο ο ξα των Σ ε
 ε στε φα νω σαν τι Δ Δο ξα τω ε νε ρ γουν τι δι α
 Σου π πα σιν ι α α μα α α τα

Τῇ 17ῃ Δεκεμβρίου Διονυσίου Ἀρχιεπισκόπου Αἰγίνης.

Ἦχος η Πα.

Τ ης Ζα κυνθου τον γονον και Αι γι νης τον προ ε
 δρον Δ τον φρου ρον μο νης των Σ τρο φα α δω ων Δι
 ■ νυ σι ον π α παν τες τι μη σω μεν συμ φω νως οι
 πι στοι Δ βο ων τες προ στα τον ει λικρινως π Σαις λι

ταις τους των Σ ην μνη ημην ε πι τε λουντας Δ Σ ωσον και
 βο ωντας Σ οι π Δο ο ξα τω σε δο ξα σαν τι Χρι στω Δ
 Δο ο ξα τω σε ε θαυ μα στω σαν τι Δ δο ξα τω δω
 ρη σα με νω σε η μιν π πρε σβυν α κοι οι μη η η
 τον

Τῇ 23ῃ Ἀπριλίου Ἀγίου Γεωργίου

Ἦχος η Δι.

Ω ς των αιχ μα λω των ■ λευ θε ρω της Δ και των
 πτω χων υ πε ρα σπισ της Δ α σθε νου των ι α τρος Δ
 βα σι λε ων υ πε ρ μα χος Δ τρο παι ο φο ρε με
 γα λο μα ρτυς Γε ω ρ γι ε Δ πρε σβευ ε Χ ρι στω τω
 θε ω σω θη ναι τας ψυ χας η μων

Τῇ 21ῃ Μαΐου τοῦ Ἀγίου Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.

Ἦχος η Δι.

Τ ου Σταυ ρου σου τον τυ πον εν ου ρα νω θε

α σα με νος και ως ο Παυλος την κλησιν ουκ εξ αν
 θρωπων δε ξα με νος ο εν Βασι λεουσιν α πο
 στο λος σου κυ υ ρι ε Βασι λεουσιν πο λιν τη χει
 ρι σου πα ρε θε το ην πε ρι σω ζε δι α παν
 τος εν ει ρη η νη πρε σβειαις της Θε ο το κου
 μο νε φι λανθρωπε

Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου Λαζάρου.

Ἦχος ᾠ Πα.

Τ ην κοι νην α να στα σιν προ του Σου πα θους πιστου
 με νος εκ νε κρων η γειρας τον Λα ζα ρον Χρι στε ε ο
 θε ος ο θεν και η μει εις ως οι παι αι δεσ
 τα της νι κης Συ υμ βο λα φε ροντες Σοι τω νι
 κη τη του θα να α του βο ω μεν ω σα να α εν
 τοις υ ψι ιστοις ευ λο γη με νος ο ερ χο

μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως.

Ἦχος ᾠ Δι.

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο θε ος η μων
 χα ρο ποι η σας τους μα θη τας τη επ αγ γε
 λι α του α γι ου πνε ευ ματος βε βαι ω θεν
 των αυ των δια της ευ λο γι ιας ο τι συ ει
 ο υι ο ος του Θε ου ο λυ τρω της του κο ο ο
 σμου ου

Τῇ 29ῃ Ἰουνίου Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἀποστόλου Παύλου.

Ἦχος ᾠ Δι.

Σ κευ ος εκ λο γης του Σω τη ρος γε γονας κιν δυ
 νοις εν θα λα αση κιν δυ νοις εν δι ω γμοις κη ρυ γ
 μα τι ε φω τι σας τα ε ε ε ε θνη και Α θη
 ναι οις ε δει ξας τον α γνω στον θε ον Παυ

λε α πο στο λε των ε θνων δι δασκα λε Κο ριν
 του πο λι ου ου ου ου χε πε ρι σω ζε τους Σε
 τι μω ων τας εκ πα σης πε ρι στα σε ως

Τῇ 6ῃ Αὐγούστου Τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἦχος Γα. γγ.

Μ ε τε μορ φω ω θης εν τω ο ρει Χρι στε ε ο
 Θε ος γγ δει ξας τοις μα θη ταις Σου την δο ξανι ου κα θως
 η δυ ναν το π λαμ ψον και η μιν τοις αμαρτω λοις
 το φωρ σου το α ι δι ον γγ πρε σβει αις της Θε ο
 το οκου φω το δε τα δο ο ξα α σοι

Τῇ 1ῃ Αὐγούστου ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου

Ἦχος Πα. ρα.

Ε ν τη γεν νη η η η σει την παρ θε νι αν
 ε φυ λα ξας εν τη κοι μη σει τον κορ σμον ου
 κα τε ε λι πες θε ο το κε με τε στης προς την ζω

ην μη τηρ υ πα α αρ χου σα της ζω ης και ταις
 πρε σβει αις ταις Σαις λυ τρου με νη εκ θα να του τας
 ψυ χας ας η η η ημων

Προκείμενον Δεσποτικῆς ἑορτῆς.

Ἦχος Γα. γγ.

Τ ις θε ε ε ε ος με ε ε ε γα ας ως
 ο ο θε ο ος η μω ω ων γγ Συ ει ει ει
 ο ο θε ε ο ο ος ο ποι ων θαυ μα α
 αι τι ι α μο ο ο νο ος Το τέλος

νο ο ο ος

ΠΑΤΡΑΙ ΤΗ 23—11—1957.

Κ. Ι. ΠΑΝΑΣ.

Καθηγ. Βυζ. Μουσικῆς ἐν τῇ Ἀρσακείῳ
 Παιδαγωγικῇ Ἀκαδημίᾳ Πατρῶν.

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

| ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ | | Σελίς |
|---|---------|-------|
| Ἀκολουθία τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου | Ἀπὸ Α—Θ | |
| ΚΑΝΩΝ τοῦ Ἀκαθίστου (Ἀνοίξω τὸ στόμα μου...) | 1—25 | |
| Τῇ Ὑπερμάχῳ ἀργῶς. Μέλος ἀρχαῖον | 26—31 | |
| Τῇ Ὑπερμάχῳ ἀργῶς κατὰ τὴν γραφὴν τῆς ἐξαγγελίας τοῦ ἐκδότου Κ. Ι. ΠΑΝΑ | 21—36 | |
| Τῇ Ὑπερμάχῳ Σύντομον διχορον ὑπὸ Γ. Ραιδεστηνοῦ | 36—38 | |
| » » » » Κ. Ι. ΠΑΝΑ | 38—39 | |
| ΕΠΩΔΟΙ ΤΩΝ ΟΙΚΩΝ | | |
| «Χαῖρε Νύμφη» καὶ Ἀλληλούϊα» | 40—61 | |
| Μετὰ τοὺς Οἴκους Διαβάσματα. | 62 | |
| Ἄσπιλε ἀμόλυντε..... | 63—64 | |
| ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ παρὰ Χουρμουζίου | 65—66 | |
| » » Κ. Ι. ΠΑΝΑ | 67—68 | |
| Θεωρητικαὶ ἐπεξηγήσεις καὶ καταγραφὴ τῶν φθορικῶν κλιμάκων. | 69—75 | |
| Κύριε τῶν Δυνάμεων... | 75 | |
| Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου... | 76 | |
| Πάντων προστατεύεις... εἰς τοὺς Κατανυκτικούς ἐσπερινούς. | 76—77 | |

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

| | |
|--|-----------|
| Τῇ Ε' Παρασκευῇ ὁ Ἀκάθιστος μετ' Ἀποδείπνου καὶ Ὁρθροῦ Διαβάσματα. | Ἀπὸ 78—86 |
| Θεὸς Κύριος... μετὰ τῶν Στίχων. | 87 |
| Τὸ Προσταχθὲν μυστικῶς... ἀργῶς Μέλος ἀρχαῖον | 88—90 |
| » » σύντομον κατὰ τὴν γραφὴν Κ. Ι. ΠΑΝΑ | 90—91 |
| Τὸ Κάθισμα κατὰ τὴν γραφὴν Κ. Ι. ΠΑΝΑ | 91—92 |
| Τὸ αὐτὸ Κάθισμα εἰς ἤχον πρῶτον ὑπὸ Κ. Ι. ΠΑΝΑ | 92—93 |
| Ἀρχὴ τῶν Τετραφθίων... | 93—105 |
| Ἐξαποστειλάριον | 105 |

Σελίς

| Πᾶσα πνοὴ καὶ στιχηρὰ τῶν Αἰνῶν.. | Ἀπὸ 105—107 |
|---|-------------|
| Δοξαστικὸν «Δόξα καὶ νῦν...» | 107—109 |
| Δοξολογία | 109—114 |
| Τῇ Ε' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν «Δόξα τῶν Αἰνῶν. | 115—117 |
| Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαῖων «Δόξα» τῶν Αἰνῶν. | 117—120 |
| ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ | |
| Ἀκολουθία ἐπὶ τῇ Ἐνάρξει καὶ λήξει τῶν μαθημάτων. | 122—131 |
| Τὰ ὁκτὼ Ἀναστάσιμα Ἀπολυτίκια | 131—136 |
| Τὰ Ἀπολυτίκια τῶν σπουδαιοτέρων ἑορτῶν. | 136—145 |

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΙΝ

1) «ΜΕΘΟΔΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ».

Ἦτοι πλήρες θεωρητικόν, μὲ νέα προκαταρκτικὰ ρυθμικὰ γυμνάσματα πλήρες καὶ τὰς μάλλον εὐχρηστούς ἐκκλησιαστικὰς μελωδίας πρὸς ἐφαρμογὴν τῶν Ἦχων.

2) Αἱ ΤΡΕΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙ. (Βαπτίσματος, Γάμου καὶ Νεκρώσιμου,) μετὰ τῆς τυπικῆς διατάξεως.

3) ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ ΕΝΙΑΥΤΟΥ, ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ. Διακρινόμενον διὰ τὴν ὀρθὴν γραφὴν καὶ διὰ τὴν τοῦ ρυθμοῦ ἀκρίβειαν, ἔτι δὲ καὶ διὰ τὴν ἐξοχὸν παραστατικότητα τῶν ἐννοιῶν τῶν δοξαστικῶν.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
Π. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
Π. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ



Αριθμ. ΤΟΒ'
-Ε-

1. Jan. 2011

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Οἱ Βουλόμενοι νὰ προμηθευθῶσιν τὸ παρὸν βιβλίον, ἀποταθήτωσαν κατ' εὐθεΐαν πρὸς τὸν ἐκδότην, εἰς τὴν κάτωθι διεύθυνσιν.

Κ. Ι. ΠΑΝΑΝ
Καθηγητὴν Βυζαντινῆς μουσικῆς.
Παιδαγ. Ἀκαδημίας Πατρῶν
ΠΑΤΡΑΙ